

KULTUR IM ZELT

25.8. – 27.9.2020

Bürgerpark Braunschweig

Tickets:

05 31-2801818



KulturImZelt 2020	Seite 6
Wissenswertes	Seite 8
Grußwort Ulrich Markurth	Seite 11
Newcomer- und Regio-Bühne	Seite 14
Vielen Dank an ...	Seite 130
Mitglied werden	Seite 133



25.8. (Di) 20.00 Uhr	Mighty Oaks	Seite 16
26.8. (Mi) 20.00 Uhr	Joja Wendt, Axel Zwingenberger, Martin Tingvall, Sebastian Knauer	Seite 18
27.8. (Do) 20.00 Uhr	basta	Seite 20
28.8. (Fr) 19.00 Uhr	Variété im Zelt mit dem GOP	Seite 22
28.8. (Fr) 21.30 Uhr	Enno Bunger	Seite 24
29.8. (Sa) 14.00 Uhr	Theater Lichtermeer	Seite 26
29.8. (Sa) 19.00 Uhr	Variété im Zelt mit dem GOP	Seite 22
29.8. (Sa) 21.30 Uhr	Hugh Coltman	Seite 28
30.8. (So) 11.00 Uhr	Kitsch- und Kulturflohmarkt	Seite 30
30.8. (So) 14.00 Uhr	Variété im Zelt mit dem GOP	Seite 22
30.8. (So) 20.00 Uhr	Variété im Zelt mit dem GOP	Seite 22
31.8. (Mo) 20.00 Uhr	Starbugs Comedy	Seite 32
1.9. (Di) 19.30 Uhr	Frau Jahnke	Seite 34
1.9. (Di) 20.30 Uhr	Der Tod	Seite 36
2.9. (Mi) 19.30 Uhr	Frau Jahnke	Seite 34
3.9. (Do) 20.00 Uhr	Gregor Meyle	Seite 38
4.9. (Fr) 19.00 Uhr	die feisten	Seite 40
4.9. (Fr) 21.30 Uhr	Jazzanova live	Seite 42
5.9. (Sa) 19.00 Uhr	Släpstick	Seite 44
5.9. (Sa) 21.30 Uhr	Blind Date	Seite 46

6.9. (So) 11.00 Uhr	Kinderzirkus Giovanni	Seite 48
6.9. (So) 20.00 Uhr	Bodo Wartke	Seite 50
7.9. (Mo) 20.00 Uhr	Götz Alsmann	Seite 52
8.9. (Di) 20.00 Uhr	Stars in Concert: Elvis – Das Musical	Seite 54
9.9. (Mi) 20.00 Uhr	Stars in Concert: ABBA	Seite 56
10.9. (Do) 19.30 Uhr	DESiMOs Spezial Club EXTRA – Best of	Seite 58
10.9. (Do) 20.30 Uhr	Lisa Fitz	Seite 60
11.9. (Fr) 19.00 Uhr	LOTTE	Seite 62
11.9. (Fr) 21.00 Uhr	Lisa Eckhart	Seite 64
12.9. (Sa) 18.00 Uhr	Martin Reinl & Carsten Haffke	Seite 66
12.9. (Sa) 20.00 Uhr	Feuerwerk der Turnkunst	Seite 68
13.9. (So) 11.00 Uhr	Nachhaltigkeitsmarkt	Seite 70
13.9. (So) 17.00 Uhr	Feuerwerk der Turnkunst	Seite 68
13.9. (So) 19.30 Uhr	Awa Ly	Seite 72
14.9. (Mo) 20.00 Uhr	Bernd Stelter	Seite 74
15.9. (Di) 20.00 Uhr	Michael Schulte	Seite 76
16.9. (Mi) 19.30 Uhr	ALFONS	Seite 78
16.9. (Mi) 20.30 Uhr	Lo Malinke	Seite 80
17.9. (Do) 19.30 Uhr	Nightwash live	Seite 82
17.9. (Do) 20.30 Uhr	Simon & Jan	Seite 84
18.9. (Fr) 19.00 Uhr	Lisa Simone	Seite 86



2019 verzauberten während des KulturImZelt-Festivals insgesamt 17 abwechslungsreiche und spannende Konzerte der Regio-Bühne die Besucher.

„Tolle Location, wir kommen gerne wieder.“, war die Rückmeldung der meisten Bands.

„Großartige Aktion! Hier kann man den ganzen Abend verbringen, ohne dass es langweilig wird.“, war eine Reaktion der Gäste.

Die Termine sind im Programm mit diesem Button gekennzeichnet.



18.9.	(Fr)	21.30 Uhr	Keimzeit	Seite 88
19.9.	(Sa)	14.00 Uhr	Bummelkasten	Seite 90
19.9.	(Sa)	19.00 Uhr	Moop Mama	Seite 92
19.9.	(Sa)	21.00 Uhr	Triosence	Seite 94
20.9.	(So)	12.00 Uhr	Meet & Eat	Seite 96
20.9.	(So)	12.00 Uhr	Gayle Tufts	Seite 98
20.9.	(So)	14.00 Uhr	Eule findet den Beat	Seite 100
20.9.	(So)	19.30 Uhr	Andreas Rebers	Seite 102
20.9.	(So)	20.30 Uhr	Tan Caglar	Seite 104
21.9.	(Mo)	20.00 Uhr	Rainald Grebe	Seite 106
22.9.	(Di)	20.00 Uhr	Gustav Peter Wöhler Band	Seite 108
23.9.	(Mi)	19.30 Uhr	Estas Tonne	Seite 110
23.9.	(Mi)	20.30 Uhr	Moritz Neumeier	Seite 112
24.9.	(Do)	19.30 Uhr	Faisal Kawusi	Seite 114
24.9.	(Do)	20.30 Uhr	Martin Sonneborn	Seite 116
25.9.	(Fr)	19.00 Uhr	Stefan Gwildis	Seite 118
25.9.	(Fr)	21.30 Uhr	Queenz of Piano	Seite 120
26.9.	(Sa)	19.00 Uhr	Anna Depenbusch	Seite 122
26.9.	(Sa)	21.30 Uhr	Fiva	Seite 124
27.9.	(So)	14.00 Uhr	Sukini	Seite 126
27.9.	(So)	20.00 Uhr	Meute	Seite 128

Wir freuen uns auf:

28.8.	(Fr)	Christian Nolte
29.8.	(Sa)	Tachannes
30.8.	(So)	Yannik Nouveau
30.8.	(So)	Paul Präkelt
30.8.	(So)	Ida Popezko
4.9.	(Fr)	Nelly & Mick
5.9.	(Sa)	Just For Fun
6.9.	(So)	ZENGARDEN
7.9.	(Mo)	Tiefblau
11.9.	(Fr)	Paul Brunner
13.9.	(So)	Claus Tepper
13.9.	(So)	Birte Volta
13.9.	(So)	Elk & Bearhead
13.9.	(So)	Anika Loffhagen Duo
17.9.	(Do)	Groovelastics
19.9.	(Sa)	TU Big-Band
20.9.	(So)	Lennard Bertzbach
20.9.	(So)	Triangulo
20.9.	(So)	Helmut Orosz
23.9.	(Mi)	Meyers Katze
25.9.	(Fr)	Beyers Baustelle
27.9.	(So)	Konfeddi

Weitere Informationen zu den jeweiligen Bands und den genauen Auftrittzeiten auf Seite 14 und unter: www.kulturimzelt.de



**„Leben ist das, was passiert,
während du eifrig dabei bist,
andere Pläne zu machen.“
(John Lennon)**

Während wir gerade die letzten Verträge schließen, Pressetexte schreiben, ein neues Ticket-system einrichten und den Start des Kartenvorverkaufes vorbereiten, sind das genau die Gedanken, die uns beschäftigen.

Die Welt steht Kopf!

Wir sind dabei, die immer gleichen kleinen Dinge zu erledigen, von deren Wichtigkeit wir bislang so überzeugt waren, während um uns herum so viel in Frage gestellt wird.

Und doch sind wir sehr zuversichtlich, dass wir gemeinsam stärker aus dieser Krise hervorgehen werden. Dann werden die Dinge, die uns vorher selbstverständlich erschienen, plötzlich einen ganz besonderen Stellenwert besitzen. Gemeinsam mit anderen Menschen ein Konzert besuchen, zusammen lachen, staunen und sich begeistern lassen, an einem warmen Spätsommerabend im Biergarten einem Konzert auf der Regio-Bühne lauschen und eine Kleinigkeit essen oder mit Freunden etwas trinken.

Das Festival KulturImZelt startet voller Zuversicht in eine neue Festivalsaison.

Ende August öffnen sich die roten Zelte wieder für ihr Publikum – bereits zum 22. Mal! Für vier Wochen geben wir wieder unser Privatleben auf und konzentrieren uns voll auf das Festival mit seinen Künstlern, unseren Besuchern und der Infrastruktur rund um die Zeltlandschaft.

Wir werden für zauberhafte Momente sorgen, die unseren Gästen lange in Erinnerung bleiben. Deshalb haben wir viele lange Wochen recherchiert, gesucht, gefunden, verworfen, geplant, diskutiert, fast geweint und uns am Ende doch gefreut, dass ein neues tolles Programm entstanden ist! Nun liegt es vor

Ihnen und Sie haben die Qual der Wahl:

62 Veranstaltungen in 34 Tagen laden Sie ein, die Zelte zu besuchen, um zu staunen und zu genießen. Wir begrüßen alte geliebte Bekannte, spannende Neuentdeckungen, gefeierte Stars und vielversprechende Newcomer.

Stöbern Sie in einem Programm, das wir mit großem Enthusiasmus zusammengetragen haben.

Wir freuen uns auf eine fantastische Festivalsaison!

Ihr Kulturzelt-Team

Parkmöglichkeiten

finden Sie gegenüber dem Harz & Heide Gelände.

Einlass

in das Veranstaltungszelt ist jeweils eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Gastronomie

Die Gastronomie und der Biergarten sind jeweils zwei Stunden vor den Veranstaltungen geöffnet. Bei schönem Wetter möglicherweise früher. Nähere Informationen finden Sie kurzfristig auf unserer Facebook-Seite www.facebook.com/FestivalKulturImZelt.

Die Gastronomie kann ohne Eintrittskarte besucht werden.

Newcomer- und Regio-Bühne

Die Darbietungen auf der Newcomer- und Regio-Bühne sind kostenfrei. Das komplette Programm finden Sie unter www.kulturimzelt.de. Bewerbungen bitte an: hirsch@k-i-z.de

Fundsachen

Fundsachen werden an der Abendkasse gesammelt.

Auskünfte erhalten Sie unter info@k-i-z.de.

Karten

Eine Rückgabe von Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Bei ausverkauften Veranstaltungen gibt es Wartelisten – gerne vermitteln wir dort Ihre Karten und erstatten Ihnen den Nettopreis.

Beim Kartenerwerb gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen des Veranstalters.

Sichtbehinderungen und Umplatzierungen sind möglich.

Ermäßigungen

Bei einigen Veranstaltungen gewähren wir Rabatte für Schüler und Studenten. Ermäßigungen für Behinderte geben wir nach Absprache.

Kartenvorverkauf

Karten können auf unserer Homepage unter www.kulturimzelt.de und unter der Tickethotline 0531-2801818 bestellt oder direkt bei uns im Büro (Adresse s. r.) erworben werden.

Abend- und Tageskasse

Die Kasse vor Ort öffnet zwei Stunden vor der eigentlichen Veranstaltung.

Bargeldlos bezahlen

Von nun an wird bei uns im Festival bargeldlos bezahlt. Die neue Guthabekarte können Sie einfach und bequem zu Hause oder im Festival vor Ort aufladen. An allen Getränke- und Essenständen kann damit bezahlt werden – das doppelte Anstehen in den Warteschlangen gehört somit der Vergangenheit an.

Die Gastronomie öffnet zwei Stunden vor der Veranstaltung. Besuchen Sie uns doch etwas früher und umgehen so die Rush hour in der Gastro.

Die Karte gilt jahresübergreifend, Restbeträge können zurückerstattet werden.



Tickethotline

(05 31) 280 18 18

Impressum

Herausgeber:
Kulturzelt Braunschweig e.V.
Frankfurter Str. 3a
38122 Braunschweig

Gestaltung: Kathleen Blume

Wir unterstützen die Kulturszene für eine lebenswerte Region.

Ob Theater, Festival oder Karneval – die Förderung der regionalen Kultur liegt uns am Herzen!



www.oeffentliche.de

Öffentliche

Das von vielen schon mit großer Vorfreude erwartete 22. Festival „KulturImZelt“ eröffnet am 25. August seinen über vierwöchigen Veranstaltungsmarathon – wieder in der roten Zeltlandschaft in unserem idyllischen Bürgerpark.

Das hochkarätige Angebot der über 50 angekündigten Künstlerinnen und Künstler spricht Kulturgebeisterte mit unterschiedlichsten Interessen an: Lesungen, Kabarett und Varieté der Extraklasse ziehen das Publikum aller Altersgruppen ebenso in ihren Bann wie das vielseitige Musikprogramm von Klassik bis Pop, von Jazz bis Chanson.

Wie sehr „KulturImZelt“ in unserer Bevölkerung verankert ist, untermauert die große Resonanz. Es ist mit 45.000 Besucherinnen und Besuchern eines der beliebtesten Festivals der Region – und damit eine Veranstaltung, die sich seit Jahren ihren festen Platz im kulturellen Leben Braunschweigs erobert hat.

Besonders freut es mich, dass sich das Konzept der so genannten Newcomer-Bühne für regionale musikalische Talente so gut etabliert hat, dass es auch



in diesem Jahr im Außenbereich mit circa 20 Veranstaltungen fortgesetzt wird.

Für ihr Engagement, das Festival auch im Jahr 2020 wieder zu einem einzigartigen Ereignis werden zu lassen, danke ich den beiden Initiatorinnen und ihren Helferinnen und Helfern, den Mitgliedern des Vereins Kulturzelt Braunschweig, deren Zahl auf mehr als 2.300 angewachsen ist, den zahlreichen Sponsoren sowie natürlich den Künstlerinnen und Künstlern.

Allen Gästen wünsche ich unvergessliche Abende und beste Unterhaltung bei „KulturImZelt“.

Ulrich Markurth
Oberbürgermeister



SCHLOSS- SPEKTAKEL



3.–5. Juli
Schloss Richmond
Braunschweig



Einlass und Gastronomie ab 15.00 Uhr
Künstlerisches Programm ab 17.30 Uhr

Das größte Kleinkunstfestival der Region lädt vom **3. bis 5. Juli 2020** in den Bürgerpark am Schloss Richmond in Braunschweig.

Auf über 20 Bühnen und Spielflächen erwarten Sie mehr als 70 verschiedene Künstler, die den Park für einen Tag verzaubern. Stellen Sie sich aus Jonglage, Artistik, Pantomime, Comedy und Straßentheater Ihr eigenes Programm zusammen, das zum Abschluss von einem imposanten Feuerwerk gekrönt wird.

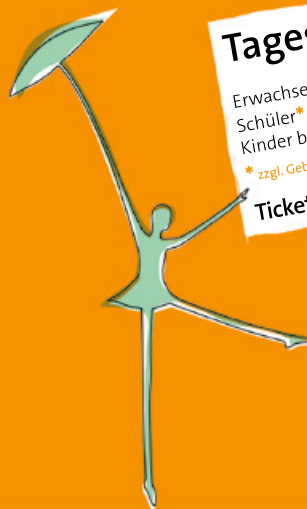
Neu: Der gastronomische Bereich ist ab 15 Uhr geöffnet, das künstlerische Programm startet um 17.30 Uhr.

Tageskarten

Erwachsene*: 22,00 Euro
Schüler*: 11,00 Euro
Kinder bis einschl. 6 Jahren: frei

* zzgl. Gebühren

Tickets: 05 31 - 280 18 18



**28.8. (Fr) 17.30 Uhr Christian Nolte**

Gemeinsam mit Musicaldarstellerin Angelina Biermann erzählt der Sänger von der Lust am Leben, Offenheit gegenüber dem Unbekannten und der Kunst, sich selbst zu vertrauen.

**29.8. (Sa) 17.30 Uhr Tachannes**

Bei diesem hervorragend eingespielten Trio treffen sinnlich-romantische Hörerlebnisse mit großer emotionaler Tiefe auf bissig satirisches Liedgut.

**30.8. (So) Freakbooking präsentiert:**

11.00 Uhr Yannik Nouveau (Singer/Songwriter)
12.30 Uhr Paul Präkelt (Sänger, Gitarrist)

**30.8. (So) 18.30 Uhr Ida Popezko**

Ida mag folkloristische, klassische und klezmerante Töne und lässt Raum für Improvisation. Ihre Töne sind schwarz und weiß, mollig und schrullig und laut und leise.

**4.9. (Fr) Freakbooking präsentiert:**

17.30 Uhr Nelly & Mick (Akustikduo)

**5.9. (Sa) 17.30 Uhr Just For Fun**

Die Wolfsburger covern Hits von den Stones, über Westernhagen bis Bruce Springsteen und weniger bekannte Songs von Gundi Gundermann, Element of Crime u.a.

**6.9. (So) 18.00 Uhr ZENGARDEN**

Stilistisch zeigt die Band eine enorme Bandbreite. Von jazzig, über Funk oder treibende Rock-Beats bietet ZENGARDEN alles, was ins Bein geht. Hauptsache, der Groove stimmt!

7.9. (Mo) 18.30 Uhr Tiefblau

Die Band aus Hannover spielt Soul und Pop auf Deutsch. Songs, die in die Ohren und von dort direkt unter die Haut gehen. Immer handgemacht, immer mit Herz und Verstand.

**11.9. (Fr) 17.30 Uhr Paul Brunner**

Er ist jung, dynamisch, seine Songs ruhig wie ein Sonnenuntergang am Strand oder auch laut und rhythmisch, so dass man sich selber lieber jetzt, als später zum Tanzen auffordert.

**13.9. (So) Freakbooking präsentiert:**

11.00 Uhr Claus Tepper (Liedermacher)
12.30 Uhr Birte Volta (Liedermacherin)
14.30 Uhr Elk & Bearhead (Country, Folk, Rock)
15.45 Uhr Anika Loffhagen Duo (Voice of Germany-Star)

**17.9. (Do) 18.00 Uhr Groovelastics**

Aus ihrer Begeisterung für Funk und Soul heraus entstehen Vocals und Instrumentals mit brillanten Chören, raffinierten Bläuersätzen und einer kompakten Rhythmussektion.

**19.9. (Sa) 17.30 Uhr TU Big-Band**

Trompeten, Posaunen und Saxophone begleitet von einer Rhythmusgruppe unter der Leitung von Géza Gál: Ansteckende Grooves von Swing über Latin bis Funk und Fusion.

**20.9. (So) Freakbooking präsentiert:**

16.00 Uhr Lennard Bertzbach (Liedermacher),
17.00 Uhr Triangulo (karibische Musik),
18.00 Uhr Helmut Orosz (DSDS-Star)

**23.9. (Mi) 18.00 Uhr Meyers Katze**

Eine instrumentale Reise zweier Gitarren: Mystik, Melancholie, Lebensfreude und Leidenschaft!

**25.9. (Fr) 17.30 Uhr Beyers Baustelle**

Mit ihrem Mix aus Rock, Jazz, Funk, Reggae u.a. bietet die Band unter dem Motto „working for groove“ ein anspruchsvolles Hörerlebnis.

**27.9. (So) 18.30 Uhr Konfeddi**

Indie Pop aus Bremen – die fünf Jungs kombinieren locker und leichtfüßig tanzbare Schlagzeugbeats, viel Gitarre und treibende Bass Lines mit deutschsprachigen Lyrics.



Vorverkauf * 32,00 € / 29,00 €
Abendkasse 39,00 € / 35,00 €
Schüler- und Studententarif * 25,00 € / 22,00 €
Abendkasse 31,00 € / 28,00 €
* zuzüglich Gebühren

**Wie wahrscheinlich ist es,
dass sich drei Jungs aus
Washington, Südwestengland
und Italien in Deutschland treffen
und eine Band gründen?**

Ian Hooper, Craig Saunders und Claudio Donzelli haben genau das getan. Die drei Musiker haben sich zwar in Hamburg kennengelernt, stammen aber alle aus völlig unterschiedlichen Teilen der Welt. Sänger und Songschreiber Ian Hooper wuchs in den Vereinigten Staaten auf, Claudio Donzelli in Italien und Craig Saunders in England.

Da Hamburg schnell zu klein für die drei Folk-Musiker wurde, zogen sie vor zehn Jahren gemeinsam nach Berlin, wo sie ihre dreistimmigen und von Gitarren und Mandolinen begleiteten Songs erarbeiten. Ihren Durchbruch hatten Mighty Oaks mit ihrem Debütalbum „Howl“, das 2017 auf Anhieb in den Charts landete und die Band zu beliebten Festivalgästen machte.

25.8. (Di)
20.00 Uhr

Eine Aufzugsfahrt in München, die zwei Leben für immer verändert. Die aus zweien ein gemeinsames macht, ein volles, ein reiches Leben. Und ein vergängliches: In der neuen Mighty Oaks-Single ALL THINGS GO erzählt Ian Hooper die Liebesgeschichte seiner Eltern. Aber der Song ist mehr als das, er ist auch eine Parabel über die Schönheit und Vergänglichkeit des Moments. „Mein Vater war ein mittelloser amerikanischer Student in München, der von einer Fremden zu einer Party eingeladen wurde – und auf dem Weg dahin im Aufzug meine Mutter kennenlernte.“ Was darauf folgte, war eine transatlantische Liebesgeschichte, zwei Kinder, und der frühe Krebstod von Hoopers Mutter.

Mit diesem intimen Stück schlägt die Band eine Brücke zwischen der letzten Akustik-EP und ihren neuen Songs. Das Geheimnis der Musiker? „Wir sind drei Individuen, die alle gleich zentral sind für die Band. Jeder von uns hat eine starke Rolle. Unsere drei Persönlichkeiten und die drei Länder, aus denen wir stammen, definieren unsere Musik.“, erklärt Hooper. „Wir sind Vollblutmusiker – es gibt keinen Frontmann, jeder von uns kann auch alleine eine Band tragen.“



„Mighty Oaks beherrschen ihr Handwerk und damit auch ihr eigenes Erfolgsrezept: Auf ALL THINGS GO sitzt der Harmoniegesang, die Melodien sind ziemlich eingängig.“
(Musikexpress)

„Große Melodien für noch größere Gefühle haben alle neuen Songs intus.“
(WDR2)

„Das neue Album heißt ‚All Things Go‘ – frei übersetzt ‚Alles hat seine Zeit‘. Auch wenn die Vergänglichkeit im Titel mit-schwingt, dieses Werk ist wieder ein Kurzurlaub in einer Welt, in der Werte wie Freundschaft und Familie ganz oben stehen.“
(ARD Morgenmagazin)



© public address

Vorverkauf * 40,00 € / 37,00 € / 34,00 €
Abendkasse 48,00 € / 44,00 € / 41,00 €
 * zuzüglich Gebühren

26.8. (Mi)
20.00 Uhr

Vier Klaviervirtuosen an einem Abend: Joja Wendt, der Klassik-Jazz-Pop-Allrounder, Axel Zwingenberger, das Boogie-Woogie-Urgestein, Martin Tingvall, der Jazzler, und Sebastian Knauer, ein rein klassisch ausgebildeter Pianist.

Jeder Pianist bekommt seinen eigenen Raum, daneben finden auch immer wieder ungewöhnliche Paare am Klavier zusammen: Der klassische Virtuose spielt mit dem Boogie Woogie-Meister, der Jazz-Pianist leitet mit farbigen Harmonien über zum Blues und gemeinsam entsteht eine Improvisation. Mal wird das Klavier

vierhändig – und bei zwei Flügeln auf der Bühne sogar achthändig! – bespielt, mal wechseln sich die Pianisten während des Stückes ab und geben die Klavierbank frei für den Nächsten. Ein Abend voller Überraschungen und musikalischer Farben.

Sebastian Knauer, ein Virtuose mit entschiedener Bühnenpräsenz, hat sich mit höchster technischer Finesse und Musikalität als einer der wenigen Deutschen trotz der enormen Konkurrenz im internationalen Konzertgeschäft etabliert. 2017 wurde er mit dem Echo Klassik ausgezeichnet.

Martin Tingvall, dreifacher Echo Jazz-Preisträger, komponierte mit großem Erfolg Hits für den Tatort oder auch das Comeback von Udo Lindenberg und hat sich mit seinem hinreißenden melodisch-energetischen Jazzstil, mit dem er seinem Instrument ungehörte Farben entlockt, einen Namen gemacht.

Joja Wendt hat als Liebhaber der alten Jazzmusik begonnen und sein Repertoire kontinuierlich auf viele andere Musikrichtungen erweitert. Der Träger des Louis Armstrong-Preises hat sich seinen großen internationalen Erfolg mit blendender Technik, mit virtuosen Interpretationen und nicht zuletzt als charismatischer Präsentator seiner ganz eigenen Musik erspielt.

Axel Zwingenberger ist bereits seit einigen Jahrzehnten hochspezialisierter Weltmarktführer in Sachen Boogie-Woogie. Er steht für eine aus der Tastatur geborene Musik. Mit enormem Drive und Gespür für den Aufbau von Atmosphäre repräsentiert er den Gipfel der europäischen Boogie-Woogie-Renaissance.

„Die fantastischen Vier am Klavier: An diesem Abend stimmt alles, sowohl der Klang als auch der Unterhaltungswert. Das Konzert lebt von der Verschiedenheit, den unterschiedlichen Stärken und Schwerpunkten der vier Tastenvirtuosen, von denen jeder auf seinem Gebiet ein Meister ist.“
 (Hamburger Abendblatt)



Entwurf: *Entwurf der architekten gmbh*

Architektur / Generalplanung
 Energie und Technik
 Ingenieurbau und Baugrund
 Bau- und Projektmanagement



iwb
 INGENIEURE

SPONSOR
K.I.Z.
 2020



iwb Ingenieure
 Wendentorwall 16
 38100 Braunschweig
 Hamburger Straße 277
 38114 Braunschweig

T +49 (0)531 243 61-0
 E iwb@iwb-ingenieure.de
 W www.iwb-ingenieure.de

BERLIN . BRAUNSCHWEIG . DORTMUND . HAMBURG . MAGDEBURG . PINNEBERG



© Rainer Holz

**27.8. (Do)
20.00 Uhr**

Vorverkauf * 28,00 € / 25,00 € / 22,00 €
Abendkasse 34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
Schüler- und Studententarif * 21,00 € / 18,00 € / 15,00 €
Abendkasse 27,00 € / 23,00 € / 20,00 €
 * zuzüglich Gebühren

Ein Zuviel an Grau musste man von basta noch nie befürchten.

Beständig versorgen die fünf Jungs im besten Alter ihr Publikum seit Jahren mit lebensprallen Liedern, umwerfend komischen Geschichten und feinsinnigen Balladen und arbeiten so unentwegt an der kulturellen Kolorierung für eine Bunte Republik Deutschland. Dass das a cappella, also nur mit Stimmen geschieht, ist dabei Nebensache, denn ganze Orchester und Bands entstehen vor den inneren Augen und Ohren des Publikums. Auch hier ist es der (musikalische) Farbenreichtum, der souveräne Zugriff auf alle erdenklichen Genres und Stilrichtungen, der basta so auszeichnet. Diese irrwitzigen und doch so

passenden Kombinationen sind neben ihrer umwerfenden Bühnenpräsenz so etwas wie bastas Markenzeichen: „Kranke Männer“ verbindet klassischen Hardrock mit maskuliner Wehleidigkeit, „Mein Auto“ alpine Ländlerromantik mit einer satirischen Hymne auf des Mannes besten Freund, das Auto.

basta nehmen das Leben ernst und humorvoll zugleich. Sie gewinnen jeder schmerzlichen, traurigen oder auch nur banalen Situation einen neuen Blickwinkel ab und machen ihn damit schöner. Und was einem den einen oder anderen Tag normal, alltäglich und grau erschienen haben mag, das sieht man spätestens nach dem Besuch einer basta-Show: in Farbe.



BESONDERS.
SCHÖN.
SUMMERSBY

Langerfeldt-Haus Sack 17 38100 Braunschweig | www.shop.summersby.de



Das Variété, ursprünglich im 19. Jahrhundert aus den öffentlichen Tanzsälen hervorgegangen, bietet seit jeher unter dem Motto „Einheit der Vielfalt“ eine bunte Mischung aus artistischen, tänzerischen, akrobatischen und musikalischen Vorstellungen.

Besonderen Kultstatus hat heutzutage das GOP Variété-Theater, das seit seiner Wiedereröffnung 1992 eine bemerkenswerte Erfolgsgeschichte geschrieben hat. Mit „Gala“ präsentiert das GOP nun eine Show, bei der jede einzelne



Darbietung tatsächlich ein besonderer Act ist.

Durch ein Programm mit internationaler Artistik, atemberaubender Akrobatik und viel Humor führt der Entertainer, Comedian und Bauchredner Daniel Reinsberg! Mit dabei: Jonas Witt, einer der schnellsten Cyr-Artisten, Twin Spin, das im Duo die Diabolos durch die Luft schleudert, Tory Boggs, die mit ihrem Springseil weltrekordverdächtige Sprünge absolviert, und die Partnerakrobatik von Anissa und Anssi, die kaum gesehene Tricking-Salti

Vorverkauf * 34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
Abendkasse 41,00 € / 38,00 € / 34,00 €
Schüler und Kind ** 27,00 € / 24,00 € / 21,00 €
Abendkasse 33,00 € / 30,00 € / 27,00 €

* zuzüglich Gebühren ** Kinder bis 14 Jahre

Termine:

28.8. (Fr) 19 Uhr
29.8. (Sa) 19 Uhr
30.8. (So) 14 Uhr
30.8. (So) 20 Uhr

integriert. Für die ruhigen und sinnlichen Momente in der Show begeistert Sina mit ihrer Luftakrobatik das Publikum und nicht zuletzt wird Daniel Reinsberg das Publikum verzaubern, wenn sich sein Waschlappen Tarzan in das Shampoo verliebt oder sein Pinguin Scholli jedes Eis zum Schmelzen bringt.

Mit viel Phantasie, Liebe zum Detail und einer großen Portion Leidenschaft zeigen Ihnen die Ausnahmekünstler alle Facetten zeitgenössischer Variété-Kunst — humorvoll, kunstvoll, artistisch und spektakulär.



© Dennis Dirksen

Sensibler Deutschpop über Leben und Tod mit dem nötigen Funken Optimismus

Wäre Enno Bunger bloß ein musikalischer Dienstleister, würde er seine persönlichen Erfahrungen mit dem Tod ignorieren. Er würde die Spuren auf seiner Seele für sich behalten und in seinen Liedern einfach unverfängliche Phrasen collagieren, wie man es heute so macht. Aber Enno Bunger ist Künstler.

Und als solcher lässt er uns teilhaben. An der Furcht vor dem Diebstahl der Lebenszeit und dem Zorn auf die Unverfrorenheit des Räubers. An der Innigkeit und Nähe, die im gemeinsamen Kampf entsteht. An der Trauer, wenn der Kampf verloren geht und an

dem völlig neuen Blick auf das Leben, wenn man ihn gewinnt und seine Zeit nicht länger vergeuden möchte.

Enno Bunger bietet den Soundtrack für ein besseres Leben. Eines, in dem man lieber gute Erinnerungen sammelt als Messenger-Verläufe. Eines, in dem die Qualität des Augenblicks größeren Wert hat als das imaginierte Ziel in der Ferne.

Die Qualität wird lyrisch wie musikalisch in jedem Ton umgesetzt. Mutig öffnen sich Bunger und seine Musiker modernen stilistischen Formen. „Bucketlist“, „Wolken aus Beton“, „One-Life-Stand“ und vor allem das sechsminütige „Ponyhof“ erzählen ausschweifend und tanzbar

Vorverkauf *	26,00 €
Abendkasse	32,00 €
Schüler- und Studententarif *	19,00 €
Abendkasse	24,00 €
* zuzüglich Gebühren	

28.8. (Fr)
21.30 Uhr



© Dennis Dirksen

entwaffnend emotionale Geschichten in der einzigen Form, die ein ganzes Leben in ein paar Dutzend Verse packen kann: dem Sprechgesang. „Stark sein“ und „Konfetti“ erinnern als klassisch große und dennoch geschmackvolle Piano-Pop-Balladen an Höhepunkte von Oasis oder Robbie Williams und sind so in diesem Land noch nicht geschrieben worden.

Der ostfriesische Pianomann Enno Bunger besserte schon als Teenager in Leer sein Taschengeld als Kirchenorganist und Barpianist auf. Er spielte bei Hochzeiten und Beerdigungen, in Big Bands und in Kneipen.

Charakteristisches Merkmal seiner Lieder sind melancholische Texte, musikalisch zeichnen sie sich durch eine Mixtur aus Indie, Pop, Folk, Electronica und Rap aus.

„Seine Lieder und Texte fesseln und das schon seit gut einem Jahrzehnt. Ob klassisch am Klavier oder folk-poppig als Trio

oder rappend. Und stets mit einer ungeheuren Leichtigkeit. Der SingerSongwriter probiert sich in neuen Musikstilen aus. Enno entwickelt sich musikalisch immer weiter.“
(ARD Morgenmagazin)

„Nicht selten führt die künstlerische Verarbeitung von persönlichen Schicksalsschlägen zu großartiger Musik. Das gilt auch für den ostfriesischen Klavierpoeten Enno Bunger.“
(Leipziger Volkszeitung)

Offen für neue Weinwelten?

Welcher unserer über 200 Winzerweine aus aller Welt wird Ihr Herz erobern? Finden Sie es heraus – am Verkostungstisch im Depot. Wir freuen uns auf Sie!

Jacques' Wein-Depot
Güldenstraße 41a
38100 Braunschweig-Zentrum

Mo – Do	14.00 – 19.00 Uhr
Fr	12.00 – 19.00 Uhr
Sa	10.00 – 16.00 Uhr





Vorverkauf *
Erwachsene 19,00 € / Kinder ** 12,00 € / Familie *** 55,00 €

Tageskasse
Erwachsene 24,00 € / Kinder ** 17,00 € / Familie *** 65,00 €

* zuzüglich Gebühren

** bis einschließlich 14 Jahren.

Kinder unter drei Jahren Eintritt frei ohne eigenen Sitzplatz

*** Zwei Erwachsene, zwei Kinder

29.8. (Sa)
14.00 Uhr

Wie passt ein ganzes Land in eine kleine Flasche? Wieso ist Zauberer Holunder auf einmal gar nicht mehr nett zu seinen Untertanen? Und was können der kleine Drache Kokosnuss und seine Freunde tun, damit im Flaschenland alles wieder gut wird? Wichtige Fragen, die dringend geklärt werden müssen.

Also bricht der kleine Feuerdrache zu einem ganz besonderen Abenteuer auf. Mit dabei sind natürlich auch das schlaue Stachelschwein Matilda und Fressdrache Oskar (keine Angst, er ist Vegetarier).

Alle Drachenfans haben jetzt die Möglichkeit, ihre Helden hautnah und live zu erleben, denn Ingo



Siegners großer Bucherfolg kommt nun endlich und exklusiv als aufwändiges Kindermusical auf die große Bühne. Drachen, Zwerge und Zauberer spielen, singen und tanzen vor einem wandelbaren Bühnenbild durch die spannende Geschichte. Eine märchenhafte Welt wartet darauf, neu entdeckt zu werden.

Der kleine Drache Kokosnuss ist die zurzeit erfolgreichste Kinderbuchfigur Deutschlands und erlebt stets lustige und lehrreiche Abenteuer. Über fünf Millionen verkaufte Bücher, zwei Kinofilme und eine eigene Serie auf Kika sind der Dank für die unerschöpfliche, freche und farbenfrohe Fantasiewelt von Ingo Siegner.

Das Theater Lichtermeer wurde 2013 von André Hajda und Timo Riegelsberger in Itzehoe gegründet und erschafft seither Musicalerlebnisse für die ganze Familie. Mit viel Leidenschaft hauchen sie bekannten Figuren aus Buch, Film und Fernsehen magisches Bühnenleben ein.

Der einzigartige Lichtermeer-Mix besteht aus einer detailverliebten Inszenierung mit professionellen Musical-Darstellern, fantasievollen Schattenspielen und lustigen Handpuppen. Die mitreißenden Kompositionen von Timo Riegelsberger bewegen Kinder und alle, die das Kind im Herzen bewahrt haben.





Hugh Coltman ist ein geborener Bühnenmensch.

Mit seiner Band, der Brass-Section, der fantastischen Gitarre von Freddy Koella (der unter anderem für Bob Dylan spielte!) und den treibenden Drums von Raphaël Chassin wird jeder Song zu einem energetischen Highlight.

Für seine Hommage an Nat King Cole „Shadows – Songs of Nat King Cole“ wurde Hugh Coltman als Sänger des Jahres beim renommierten Victoires du Jazz 2017 ausgezeichnet. Auf seinem Album „Who's Happy?“ erkundet er den farbenreichen Sound des New Orleans Jazz. Alles begann 2012: Hugh Coltman entdeckte „die Nonchalance von Jazzmusi-

kern, die mehr Rock'n'Roll sind als viele Rockmusiker“. Die Stars seiner Kindheit wie Kid Ory, Sidney Bechet, Fats Domino, Dr. John und The Meters haben ihre musikalischen Wurzeln alle im New Orleans Jazz. Also erfüllte sich Coltman einen Traum und nahm „Who's Happy?“ komplett in New Orleans auf. Produziert wurde das Album von Freddy Koella, der bereits mit Stars wie Bob Dylan, Willy DeVille, Odetta, k.d. lang, oder Carla Bruni gearbeitet hat.

Der in Frankreich lebende und in Großbritannien geborene Coltman, war früher Lead-Sänger der Blues-Rock-Gruppe „The Hoax“, bevor er als Folk-Rock-Songwriter Erfolge feierte und schließlich das Jazz-Erbe für sich entdeckte.



Ihr Autohaus mit Herz
Holzberg



Autohaus Holzberg GmbH
Hamburger Str. 23, 38114 Braunschweig,
Tel. 0531 388180, www.autohaus-holzberg.de

Der SEAT Mii electric.¹
100% elektrisch.

**Jetzt 6.000,- €
Prämie sichern!²**



¹SEAT Mii electric
Stromverbrauch, kombiniert: 12,9 kWh/100 km;
CO₂-Emissionen, kombiniert: 0 g/km; Effizienzklasse: A+.

²6.000,- € für reine E-Fahrzeuge bis 40.000,- €
Netto-Listenpreis ohne Sonderausstattungen.
Der Elektrobonus enthält die Forderung des
Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle.



Bummeln, trödeln, stöbern und entdecken – ein Flohmarktbesuch lohnt sich immer! Im idyllischen Ambiente zwischen der Oker und den imposanten roten Zelten können Sie wieder feilschen um Kunst und Kitsch, Trödel und Kram. Ob als Käufer oder Verkäufer – mischen Sie doch einmal mit beim bunten Treiben und genießen Sie

die entspannte Atmosphäre bei Kaffee, Kakao und anderen Leckereien. Denn Flohmärkte sind der perfekte Zeitvertreib – ob Möbel, Mode oder Accessoires, edle Gläser, Comics, Schallplatten oder Bücher: Sein individuelles Schnäppchen findet bestimmt jeder!

Standanmeldung (0531) 280 18 18



**SUPER
EINDRUCK
ZERO
ABDRUCK**



Grüner drucken geht nicht –
garantiert und zertifiziert!
oeding-print.de





Vorverkauf *
28,00 € / 25,00 € / 22,00 €
Abendkasse
34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
* zuzüglich Gebühren

31.8. (Mo)
20.00 Uhr

Mit hinreißender, verblüffender Dynamik verlassen Starbugs Comedy in ihrer neuen Show die bekannten Sphären der Comedy.

Die drei coolen Typen ziehen ihr Publikum so umwerfend fantasievoll, witzig und listig herein, dass es aus dem Staunen nicht mehr herausfindet.

Sie erzählen keine Witze, und dennoch lacht das Publikum in einem durch. Drei Männer, drei rot-weiß-gestreifte T-Shirts, verblüffende Effekte und Requisiten genügen, um das Publikum in einem begeisternden, minutiös getakteten Spektakel mitzureißen. Die neue Komikdroge ist

umwerfend stark – voller Timing, Rhythmus, Sound und Songs. Wie sich das anfühlt: schlicht phänomenal. Man ahnt, wie's funktioniert und kann's nicht fassen. Pausenlos geht etwas in die Hose, aber nie so, wie man es erwartet. Wenn man glaubt, der Schuss sei draußen, erwischt einen hinterher kalt der Knall. Im sprunghaften Auf und Ab spult Starbugs Comedy das Leben virtuos rückwärts und vorwärts – mal in Zeitlupe, mal im Zeitraffer. Sympathisch augenzwinkernd flirten sie mit dem Publikum, während sie sich selbst überlisten. Die unerschöpfliche Imagination von Starbugs Comedy hat extreme Nebenwirkungen: Lachmuskelskater.

Und ohnehin: Fabian Berger, Martin Burtscher und Wassilis Reigel machen mit Starbugs Comedy die weltweit erfolgreichste Schweizer Comedy-Show. Ihre Gastspiele in über dreißig Ländern und Städten von New York bis Tokio haben ihnen schon unzählige Preise eingebracht, u.a. den Publikumspreis Prix Pantheon, mehrfache Auszeichnungen des Internationalen Zirkusfestivals Monte Carlo oder den Hamburger Comedy Pokal.

„Fast genial. Starbugs sind kräftig, schrill und lustig.“
(Berner Zeitung)

„Mit atemberaubenden Tempo von einem Gag zum anderen.“
(Badische Zeitung)



„Ihre Show ist genial arrangiert und atemberaubend.“
(Bieler Tagblatt)

„Die Starbugs, die beste Schweizer Errungenschaft seit Emil Steinberger und Ricola Kräuterzucker...“
(Hersfelder Zeitung)

maul
BAUTROCKNUNG

MAL WIEDER BADEN GEGANGEN?

WWW.MAULBODEN.DE

PILLMANNSTRASSE 7 • 38112 BRAUNSCHWEIG

maul
BODENBELÄGE

WIR BLEIBEN AUF DEM BODEN!

WWW.MAULBODEN.DE

PILLMANNSTRASSE 7 • 38112 BRAUNSCHWEIG



Gerburg Jahnke © Harald Hoffmann

1.9. (Di)
19.30 Uhr

2.9. (Mi)
19.30 Uhr

Vorverkauf * 32,00 € / 29,00 € / 26,00 €
Abendkasse 39,00 € / 35,00 € / 32,00 €
* zuzüglich Gebühren

Frau Jahnke hat eingeladen...

... und zwar Lieblingskolleginnen aller Genres, Alter, Haarfarben. Wir wollen nicht mehr darüber reden, dass es nur so wenige gute Frauen in der Szene gäbe. Wir sind präsent, und wir sind viele. Wir sind witzig, politisch, böse, moralisch oder absurd, wir können singen oder eher nicht, und meistens sind wir schön!

Im Programm der KomiKaze-Kabarettistin **Patrizia Moresco** bleibt Nichts und Niemand verschont, am wenigsten sie selbst. Der südländische Wirbelwind besticht durch bissigen, engagierten und doppelbödigen Humor.

Flink wie ein Wiesel, aufgeregt wie eine Henne, scheu wie ein Feldhase: **Frieda Braun** hat viele Gesichter. Ihre Geschichten wimmeln von knarzigen Charakteren und ihr Wortwitz trifft mal direkt ins Schwarze, mal nimmt sie sehr kuriose Umwege, doch: Es vergeht kaum eine Minute, in der das Publikum nicht lachen muss.

Anka Zink, Kennerin der menschlichen und zwischenmenschlichen Krisen und Katastrophen, serviert ihrem Publikum Comedy mit Arroganz. Ein höllischer Spaß für alle, die böses Kabarett mögen, Vorurteile lieben und Ungerechtigkeit hassen.



Anka Zink © Falco Peters



Frieda Braun © Britta Schuessling



Patrizia Moresco © Christine Moresco



Rebecca Carrington © Thomas Henkel

Die mehrfach ausgezeichnete Cellistin **Rebecca Carrington** spielte weltweit in großen Orchestern, bevor sie mit ihrem Soloprogramm ein Star wurde. Schönste Töne, komödiantisches Talent und grandioser Humor! Würde man nicht ununterbrochen lachen, würde man angesichts so viel Talents nur ehrfürchtig staunen.

Gerburg Jahnke, bekannt durch das Frauenkabarettduo „Missfits“ steht seit 2005 solo auf deutschen Bühnen und ist regelmäßig im Fernsehen präsent. Für ihr künstlerisches Schaffen erhielt sie viele Preise, u. a. den Deutschen Comedypreis und in diesem Jahr den deutschen Kleinkunstpreis!

„Es wird aber nicht nur plump die Geschlechterkeule geschwungen – hier wird wohldosiert, bittersüß und mit ganz viel Charme und Intelligenz über die Herren der Schöpfung geplaudert und sinniert.“
(Neue Presse)

„Ein Mädelsabend zum Ablachen – auch für Männer. Stehende Ovationen!“
(WAZ)

„Gerburg Jahnke und ihre Kolleginnen bringen 2000 Zuschauer zum Lachen: Klimakteriumsneid trifft Thermomix-Hass“
(WESTFALEN BLATT)

© Exitussi

1.9. (Di)
20.30 Uhr

Vorverkauf * 26,00 € / 22,00 €
Abendkasse 32,00 € / 28,00 €
Schüler- und Studententarif * 19,00 € / 16,00 €
Abendkasse 24,00 € / 21,00 €
* zuzüglich Gebühren

seiner unverkennbar engels-
gleichen Stimme betrachtet der
Tod ironisch und mit seinem
dunklen Humor das Streben der
Menschheit nach mehr Sand im
Stundenglas. Ein Programm vom
Sinn des (Ab-) Lebens, von den
Vorzügen der Deadline und die
lang erwartete dritte Stufe der
landesweiten Image-Kampagne.

Der Tod ist wieder da!

Doch egal, wann und wohin er
auch kommt, von IHR ist stets zu
wenig vorhanden. Deshalb wird
es höchste Zeit über die Zeit zu
reden, findet Deutschlands
beliebtester Sennenmann.

In seiner neusten und bisher kri-
tischsten Show widmet sich der
Erfinder der Death Comedy der
absoluten Mangelware der
Menschheit und versucht mit
seinem Publikum herauszufinden,
ob Ewigkeit denn wirklich immer
erstrebenswert sein sollte. Selbst
Eintagsfliegen leben heutzutage
entspannter als ein Mensch.
Ihnen fehlt einfach die Zeit für
Stress, Selfies und Altersarmut.
Verhüllt in dunkler Kutte und mit

Der Tod nennt sich ein Berliner
Komiker, der mit Death Comedy
erfolgreich ist, in vollen Hallen
spielt und bei Stefan Raab auftrat.
Sein Gesicht bleibt unter der Kutte
unerkant. Seit er im Sommer 2011
zum ersten Mal die Bühne betrat,
wurden seine Bühnenshows
bereits mehrfach ausgezeichnet,
u. a. mit dem Publikumspreis der
Leipziger Lachmesse 2019 und
dem Thüringer Kleinkunstpreis.

„Ein Sennenmann zum Totlachen!“
(Süddeutsche Zeitung)

„Ich freu mich jetzt schon zum
dritten Mal auf den Tod.“
(72-jähriger Fan vor Auftritt)

MEN'S GALA
DER ANZUG-SPEZIALIST

Starke Marken
für starke Outfits

KULTUR

ZELT

business
by men's gala

- Kompetente und persönliche Beratung
- Riesige Auswahl an festlicher- und Businessgarderobe
- Schneller Änderungsservice und Sonderanfertigungen
- Kurzfristige individuelle Einzelbestellungen

Ölschlagern 40
38100 Braunschweig
0531 - 618 31 88
info@mensgala.de



3.9. (Do)
20.00 Uhr

Vorverkauf * 38,00 € / 35,00 €
Abendkasse 45,00 € / 42,00 €
Schüler- und Studententarif * 31,00 € / 28,00 €
Abendkasse 38,00 € / 34,00 €

* zuzüglich Gebühren

Ein Konzert mit Gregor Meyle ist wie ein Abend unter Freunden.

Seine Lieder und Texte sind gefühlvoll, neugierig und voller Optimismus. Mit Gelassenheit und einer besonderen Lebensfreude erzählt der Mann mit Gitarre, Brille und Hut in lauten und leisen Songs aus dem Leben. Auf der Bühne dürfen natürlich auch altbekannte Klassiker wie „Niemand“ oder „Keine ist wie du“ nicht fehlen. Es gibt große Emotionen und ein Cross-Over aus zahlreichen Musikstilen von einem, der offenen Auges durch die Musikwelt geht und sich stets inspirieren lässt, ganz persönliche, neue Lieder zu kreieren.

Ausverkaufte Konzerte, Goldene Schallplatten, Auszeichnungen wie den „Echo“-Award und den „Deutschen Fernsehpreis“ sowie mit „Meylensteine“ sogar ein eigenes TV-Format: Das erreichen nur sehr wenige Künstler.

Der in der Region Stuttgart aufgewachsene Meyle (geb.1978) bekam im Alter von vier Jahren seine erste Gitarre geschenkt. Als Zwölfjähriger wurde er Mitglied einer Band, die mit Coverversionen der Rockband Guns N' Roses auftrat. Bald schrieb er erste eigene Lieder, arbeitete neben der Schule in einem Gitarrenladen und gab selbst Gitarrenunterricht.

Mit „So soll es sein“ erschien 2008 das erste Album von Gregor Meyle, nachdem er im Jahr zuvor durch die Castingshow von Stefan Raab SSDSDSSWEMUGABRTLAD (Stefan sucht den Superstar, der singen soll, was er möchte, und gerne auch bei RTL auftreten darf) bekannt wurde. Meyle trat als einziger Teilnehmer ausschließlich mit selbstgeschriebenen Balladen auf und belegte im Finale Platz 2 hinter der Schweizerin Stefanie Heinzmann. Es folgten drei Studioalben, die sich in den Hitlisten platzieren konnten. 2014 brachte die Show „Sing meinen Song – Das Tauschkonzert“ bei VOX den endgültigen Durchbruch für den sympathischen Schwaben. Im selben Jahr erschien sein viertes Album „New York – Stintino“,

das direkt in den Top Ten der Charts landete. 2015 bekam er dann seine eigene TV-Sendung „Meylensteine“, in der er andere Musiker wie Stefanie Heinzmann und Sarah Connor besucht und persönliche Einblicke in ihr künstlerisches Wirken gewährt.

Es bleibt spannend rund um den Künstler: Der Sommer 2020 bringt viel neue Musik – zum Beispiel live eine Vorschau auf das Album, das im Herbst erscheinen wird.

„Gregor Meyle versteht es, das Publikum in seinen Bann zu ziehen. Das liegt an seinen Liedern und wunderbaren neuen Geschichten. Wenn er singt und erzählt, erzeugt er eine ganz besondere Intimität und Nähe zum Publikum.“ (HR1)





2MannSongComedy

Nachhaltiger Humor, unglaubliche Geschichten, voller Körpereinsatz, Saitensprünge, Gänsehautmomente und Stimmen, die sich durchs sehens- und hörensvalue Programm bluesen, säuseln und rocken. Alles garantiert – und noch mehr: die feisten bieten nur das Feinste.

„Spielt doch mal Dies, spielt doch mal Das. Was ist mit Flamingo Dolores, singt ihr auch das Gänseblümchen?“ Und „Du willst immer nur f...?“

Die Antwort lautet: „Ja, machen wir!“ Denn C. und Rainer

packen das Beste ihres umfangreichen Repertoires in ihre persönlichen TOP20. Den Sprung in die feisten-Charts haben aber auch ganz neue Songs wie der feucht-fröhliche „Jungesellenabschied“ oder die euphorisch groovende „Dönerrevolution“ geschafft.

Das ungewöhnliche Duo befindet sich dabei im steten musikalischen Rollentausch. Multiinstrumentalist und Background-Vocal-Artist Rainer übernimmt dann gern mal den Leadsänger-Part, während der stimmgestählte C. sich an Gitarre und Trommel versucht. Und das alles auch mal umgekehrt. Bei diesen Allround-

Talenten wird Unterhaltung mit unvorhersehbaren Überraschungen großgeschrieben.

Mit stoischer Ruhe schippern die beiden durch ein eskalierendes Publikum, das oft schon vor dem eigentlichen Ende des Songs vor Lachen zerplatzt ist. Deshalb, auf zum Feinsten der feisten, wenn es heißt: jetzt oder nie, entspannte Euphorie!

Rainer und C. sind seit über 30 Jahren befreundet, machen gemeinsam Musik und teilen nicht zuletzt eine große Vorliebe für Knoblauch. Die beiden waren 25 Jahre mit dem Trio Ganz Schön Feist unterwegs, heimsten diverse Kleinkunstpreise ein und waren, wie man so schön sagt, bekannt aus Funk und Fernsehen. Seit 2013 stehen die beiden Musiker

als Duo Zwei-Mann-Song-Comedy deutschlandweit auf den Bühnen und wieder hagelte es Kleinkunstpreise.

Als Krönung bekamen die feisten für ihr Schaffen die wohl bedeutendste Trophäe in ihrem Genre: den Deutschen Kleinkunstpreis 2017!





Vorverkauf * 26,00 €
Abendkasse 32,00 €
Schüler- und Studententarif * 19,00 €
Abendkasse 24,00 €
 * zuzüglich Gebühren

Seit rund 20 Jahren steht das fünfköpfige Kollektiv Jazzanova für erstklassige und klanglich einmalige Jazz-Unterhaltung.

Mit „The Pool“ veröffentlicht die Berliner Live-Band nach zehn Jahren ihr bisher reifstes und zugleich faszinierendstes Studioalbum und läutet damit ein neues Kapitel in ihrer beeindruckenden Musikgeschichte ein. Für die meisten Künstler wäre das vermutlich beängstigend. Nicht so für Jazzanova. Denn der ständige Zustand des Werdens ist quasi DNA dieses außergewöhnlichen Ensembles. Von Rhythmus zu Rhythmus, von Stil zu Stil ist viel weniger zu hören, als bei den ersten Aufnahmen – alles dreht sich um die

Logik des einzelnen Songs. Doch zugleich gibt es auch schillernde Farben, die sich von Minute zu Minute verschieben. Wie immer gibt es auch wieder eine beeindruckende Auswahl an Kollaborateuren – und jeder Sänger oder Rapper bringt seine ganz eigene Note in das Werk ein.

Die beiden Jazzanova-Produzenten Stefan Leisering und Axel Reinemer stehen als Teil der neunköpfigen Band auf der Bühne und heizen dem Publikum mit rhythmischem Jazz und Soulful Elektronik ein.

„Es braucht nur wenige Takte, dann stehen die wenigsten Füße still.“ (Badische Zeitung)



designeroutlets[®] WOLFSBURG

SO VIELE

Lieblingsmarken

WIE NOCH NIE!

BIS **70%**

AUF ALLES. IMMER.

Gegenüber der unverbindlichen Herstellerpreiseempfehlung.

DESIGNEROUTLETS.COM

An der Vorburg 1, Wolfsburg | gegenüber der Autostadt | Mo. – Sa. | 10 – 20 Uhr



© jaap reedijk

Vorverkauf * 38,00 € / 35,00 € / 32,00 €
Abendkasse 45,00 € / 42,00 € / 39,00 €
Schüler- und Studententarif *
 31,00 € / 28,00 € / 25,00 €
Abendkasse 38,00 € / 34,00 € / 31,00 €
 * zuzüglich Gebühren

5.9. (Sa)
19.00 Uhr

Eine hinreißende

Hommage an die Stummfilmära.

Fünf Musikclowns und Vollblutmusiker aus Holland in einer turbulenten und grandios inszenierten Show – Lachmuskelskater und Ohrwürmer garantiert!

In einer Hommage an die Zeit der Stummfilmära macht die holländische Band Wereldband mit ihrem Programm „Släpstick“ auf anrührende und liebevoll-spielfreudige Weise dem Genre des Stummfilms und seinen unvergesslichen Vertretern wie Charlie Chaplin, den Marx Brothers oder Laurel und Hardy größte Ehre.

„Wer in dieser grandiosen Musik-Comedy-Show gewesen ist, kann sich glücklich schätzen und

behaupten, zur richtigen Zeit am richtigen Ort gewesen zu sein.“, lobt die Presse die originelle Ansammlung von musikalischen und komödiantischen Einlagen in bester Släpstick-Tradition, stets modern interpretiert. Fünf niederländische Vollblutmusiker und Absolventen renommierter Konservatorien und Hochschulen ihres Landes, vereinen dabei feinsinnig komödiantisches Spiel und bravouröse Musikalität – und das auf über 100 Instrumenten.

Mit ihrer außergewöhnlichen Gabe für Timing, dem richtigen Gespür für Exzentrik sowie einem Hauch von Melancholie versetzt die Musik-Theater-Gruppe sowohl

das Publikum als auch die Kritiker in Staunen: Mit ihrer außergewöhnlichen facettenreichen Show gelang es den Musikern den Wettbewerb um den begehrten „Spirit of the Fringe Award“ 2017 in Edinburgh für sich zu entscheiden. Einen weiteren internationalen Comedy-Preis gewann Släpstick zuletzt mit dem Moerser ComedyArts-Price 2019.

„Diese perfekte und höchst unterhaltsame Mischung aus Filmeinspielungen der alten Klassiker, musikalischer Virtuosität, zwerchfellerschütternder Körperkomik und nostalgischer Verbundenheit in Anlehnung an die reiche Tradition dieser Kunstform ist schlichtweg so beeindruckend wie komisch.“
 (The List)

„Wie die Musik wird auch der Spaß hier noch von Hand gemacht, weshalb sich die Show trotz blitzschneller Attacken auf die Lachmuskeln zugleich in aller Ruhe entwickelt.“
 (Kieler Nachrichten)



© jaap reedijk



*Ein schöner Garten ist eine Melodie,
 in der tiefe Harmonie verborgen ist.*

Frei nach J.W. von Goethe

Junicke
 Alles im grünen Bereich.

Helmstedter Straße 94 · 38126 Braunschweig
 Fon 05 31 / 7 20 24 · www.junicke.de

Neu bei
**Regio
 Bühne**

????

Vorverkauf * 23,00 €
Abendkasse 29,00 €
Schüler- und Studententarif * 16,00 €
Abendkasse 21,00 €
 * zuzüglich Gebühren

5.9. (Sa)
21.30 Uhr

Erneut laden wir Sie ganz herzlich zu unserem Blind Date ein.

Ein Blind Date ist ja bekanntlich ein Stelldichein zwischen zwei Menschen, die sich nicht kennen und kaum etwas voneinander wissen. In unserem Fall treffen Sie auf hervorragende Künstler, die Ihnen vorab verborgen bleiben.

Seien Sie also neugierig, offen und vor allem begeisterungsfähig. Einige wenige Informationen können Sie unserem Potpourri der Pressestimmen entnehmen:

„Fünf exzellente Musiker, die sich ihren eigenen Mythos geschaffen haben, bedienen sich hemmungslos an ihren Lieblingshits, frech, skurril und in verschlissenen Unterhosen präsentieren sie die wildeste und witzigste Rock'n'Roll-Show aller Zeiten.“

Das ist keineswegs eine normale Coverband, mit Shabby Chic und unrasierter Ehrlichkeit als Kunstform. Der Auftritt ist ein Mix aus Konzert und Clownerie, eine Mischung aus musikalischem Können und grandioser Bühnenunterhaltung.

Mit bestem musikalischem Können und grandiosen Neu-Erfindungen bekannter Hits treiben die fünf das Publikum durch die drei Stadien der Verzückung: Staunen, Wallung, Ekstase. Umwerfende Straßenmusik und beste Bühnenkunst!

Die Besucher sind völlig aus dem Häuschen über die hochmusikalische Frechheit, mit der diese fünf zerlumpte Gestalten im Reservoir der Rockgeschichte wühlen und die Klassiker kräftigst gegen den Strich bürsten.“



WEIBLER STEHT FÜR
FRISCHE UND
HÖCHSTES QUALITÄTSNIVEAU



Öffnungszeiten:

Montag - Freitag: 08:00 Uhr - 18:00 Uhr
 Samstag: 08:00 Uhr - 14:00 Uhr

Weibler Confiserie Chocolaterie GmbH & Co. KG

Im Rübenkamp 17 · 38162 Cremlingen

BESUCHEN SIE UNS IM FABRIKVERKAUF

Probieren Sie und überzeugen Sie sich selbst Qualität zu Fabrikverkaufspreisen

UNSER BREITES SORTIMENT UMFASST:

- » Verschiedene Trüffel und Pralinen mit und ohne Alkohol
- » Tafelschokoladen in weißer Schokolade, Vollmilch oder Zartbitter, mit verschiedenen Geschmacksrichtungen
- » Trüffel des Monats zum Vorzugspreis
- » Kaffee von mild bis kräftig, auf Wunsch frisch gemahlen
- » Wechselnde Pralinenvielfalt
- » Geschenkkideen zu verschiedenen Anlässen
- » Marzipanspezialitäten
- » Nougatspezialitäten
- » Schokoladen Figuren, Lollies, Reliefs, kleine Tafelchen und vieles mehr
- » Viele wechselnde Spezialitäten nach Verfügbarkeit z.B. der Schokobrunnen
- » Geschenkgutscheine
- » Präsentkörbe, die wir gern nach Ihren individuellen Wünschen zusammenstellen
- » 2. Wahl Artikel/Artikel aus Überproduktion
- » Vielfältiges Dragee Sortiment wie z.B. Amarettinis, Macadamia, Cashewkerne
- » Getrocknete Früchte in Schokolade

☎ 0 53 06 - 913 99 - 63 ✉ laden@confiserie-weibler.de ⓘ www.confiserie-weibler.de



Im Kinderzirkus Giovanni dreht sich alles um die Poesie.

Gedichte, Schüttelreime und Balladen inspirierten die Macher zu den neuen Nummern des 36. Programms. Da schleicht Rilkes Panther durch die Manege, Matthias Claudius' Mond lässt das Zirkuszelt erstrahlen und Goethes Erlkönig linst durch den roten Vorhang. Henriettes Bimmelbahn zockelt im Rund und Kuckuck und Esel haben einen Wettstreit, während Ottos Mops mit Übelkeit kämpft. In schillernden Kostümen erwecken die Kinder und Jugendlichen mit Akrobatik, Einrad, Diabolo, Jonglierkeulen oder am Trapez ihr Lieblingsgedicht zum Leben, während das Orchester die Ode an die Freude spielt.

Kommen Sie! Staunen Sie! Lauschen Sie! Lassen Sie sich verzaubern und entführen – in die Welt der Poesie!

Der Kinderzirkus Giovanni wurde 1984 von einer Gruppe jugendlicher Mitarbeiter der evang.-luth. Johannes-Kirchengemeinde Hannover-Wettbergen gegründet. Ursprünglich wollten die 20 Jugendlichen nur die Kinder des Stadtteils für ein Ferienlager unter dem Thema „Zirkus“ begeistern. Als sie im Juni 1985 die ersten Anfänge in Jonglage, Akrobatik und Clownerie auf alten Teppichen, in einer improvisierten Manege aus roten Bretter auf alten Weinkisten zeigten, ahnten sie nicht, dass dies der Startschuss für den Kinderzirkus Giovanni sein sollte.

Seitdem haben an die 500 Kinder, Jugendliche und Erwachsene im Kinderzirkus Giovanni gespielt und ehrenamtlich gearbeitet – und dabei ein kleines eigenes „Zirkus-Unternehmen“ geschaffen.

Auch wenn sich vieles in den letzten fünfunddreißig Jahren verändert hat – die Ziele im Kinderzirkus Giovanni sind dieselben geblieben: Kindern und Jugendlichen einen Raum zu bieten, phantasievoll zu spielen,

ihnen die Möglichkeiten zu geben, etwas zu wagen, Ängste zu überwinden, sich auszuprobieren und ihre Stärken zu entdecken. Pate der jungen Akteure ist Bernhard Paul, Direktor des berühmten Circus Roncalli, der die Nachwuchs-Artisten jedes Jahr in sein großes Zirkuszelt zu einer gemeinsamen Vorstellung einlädt. Neben dem „Prix Roncalli“ erhielt Giovanni den „1. Deutschen Kinderpreis“ und den Preis der Kulturpolitischen Gesellschaft.

Vorverkauf *
Erwachsene 10,00 € / Kinder ** 5,00 € / Familie *** 25,00 €

Tageskasse
Erwachsene 15,00 € / Kinder ** 10,00 € / Familie *** 35,00 €

* zuzüglich Gebühren
** bis einschließlich 14 Jahren,
Kinder unter drei Jahren Eintritt frei ohne eigenen Sitzplatz
*** Zwei Erwachsene, zwei Kinder

6.9. (So)
11.00 Uhr

»Wir schärfen Deine Sinne.«

KINDER
Seh- und Hörzentrum

Steinweg 17/18 · 38100 Braunschweig · Tel. 0531.47379-50
www.wir-schaerfen-deine-sinne.de · info@kinderhoerzentrum-bs.de





Immer wieder überraschend:

Seit über 20 Jahren steht der Wortakrobat Bodo Wartke auf der Bühne und bringt in gewohnter Manier sein Publikum zum Lachen, zum Nach- und Weiterdenken.

Der Künstler, der sich einen Reim auf alle Ungereimtheiten des Lebens macht, berührt mit seinen vertonten Geschichten und lässt auch ernste Töne nicht aus.

Poetisch, politisch, persönlich, prägnant!

Bodo Wartke begeistert als Chansonnier und Pianist ebenso wie als wandlungsfähiger Schauspieler oder charmanter Conférencier. Mit seinem Wortwitz stellt der Klavierkabarettist sich auch kontroversen Themen. Die ganze Bandbreite seines Könnens dokumentieren sechs

Klavierkabarettprogramme. Bodo Wartke erhielt im Jahr 2004 im Mainzer Unterhaus den renommierten Deutschen Kleinkunstpreis in der Sparte „Chanson“.

Der 43-jährige Wartke wuchs in Reinbek und Bad Schwartau auf. Von 2000 bis 2005 studierte er Klavier und Gesang an der Universität der Künste in Berlin und wirkte bereits 1998 als Conférencier in einer Varietéshow mit. Seit 2007 ist Bodo Wartke regelmäßiger Gast beim 3satfestival, seit 2014 auch beim Schleswig-Holstein Musik Festival.

Klavierkabarett in Reimkultur – so bezeichnet Bodo Wartke seine Kunst der Unterhaltung: schmissige Lieder mit exzellent gereimten Texten voller Wortwitz, zu denen er sich selbst souverän

am Klavier begleitet. „Gleichzeitig und nicht nacheinander“, wie er nicht müde wird zu betonen, denn „andernfalls würde es ja doppelt so lange dauern.“

„Er pflegt die schöne alte Tradition des Klavierkabarettisten nach Vorbild eines Georg Kreislers [...] . Neben den heiteren Tönen erlebte das Publikum auch etliche melancholische Momente.“
(WJ, Emdener Zeitung)

„Das zu Recht begeisterte Publikum verabschiedet Wartke mit donnerndem Applaus, Jubel und Standing Ovationen.“
(Augsburger Allgemeine – Günzburger Zeitung)





© Jerome Bonnet

Vorverkauf * 34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
Abendkasse 41,00 € / 38,00 € / 34,00 €

* zuzüglich Gebühren

Götz Alsmann singt Lieder der Liebe. Tut er das nicht immer? Eigentlich ja.

Nach seinen musikalischen Ausflügen nach Paris, New York und Rom, jeweils dokumentiert durch preisgekrönte Alben und über 700 Konzerte in den letzten neun Jahren, widmet sich der König des Jazzschlagers wieder den Werken der großen Komponisten und Texter des deutschen Sprachraums.

Deren Spezialität waren schon immer Liebeslieder – romantisch und zart, verträumt und verrückt, aber auch draufgängerisch und wild.



Ganz gleich, ob es sich dabei um Werke aus den 20er und 30er Jahren handelt, um Chansons der Nachkriegszeit oder um Preziosen aus der Schlagerwelt der 50er und 60er Jahre – all diese Klassiker werden im typischen Sound der Götz Alsmann Band behutsam in die Welt des Jazz überführt und beweisen dadurch ihren Charme, ihre Eleganz, ihren Humor und ihre zeitlose Qualität.

Die Band, die Götz Alsmann begleitet, besteht aus Musikern, die zum größten Teil seit Jahrzehnten zum Ensemble gehören. Ihr Platz in der Musikgeschichte ist ihnen sicher. Sie erleben:

Götz Alsmann (Gesang, Piano und mehr)

Altfried M. Sicking (Vibraphon, Xylophon, Trompete)

Ingo Senst (Kontrabass)

Rudi Marhold (Schlagzeug)

Markus Paßlick (Congas, Bongos, Percussion)

Universität Musikwissenschaften, Germanistik und Publizistik. 1984 schloss er sein Studium mit der Promotion zum Dr. phil. ab. Götz Alsmann ist seit 2011 auch als Honorarprofessor für Geschichte der populären Musik an der Musikhochschule Münster tätig.

Götz Alsmann, der Großmeister des deutschen Jazzschlagers und Conférencier der alten Schule, nimmt in der nationalen Unterhaltungslandschaft eine unangefochtene Spitzenposition ein. Kaum eine andere Person im deutschsprachigen Showgeschäft kann ein vergleichbares Maß an musikalischem Talent, unverkrampftem Witz und gehobener Wortakrobatik vorweisen.

Entsprechend facettenreich und anspruchsvoll ist seine Karriere: Ob als TV-Moderator, Bandleader oder Sänger – was Götz Alsmann abliefern, hat künstlerisches Gewicht und zugleich Charme und Leichtigkeit. Dafür wird er von Kritikern und Publikum gleichermaßen geschätzt und es gibt kein Projekt, für das er nicht zumindest eine renommierte Auszeichnung erhalten hätte.

Götz Alsmann wurde am 12. Juli 1957 in Münster geboren.

Nach Abitur und Wehrdienst studierte er an der Westf. Wilhelms-

„Ein begnadeter Selbstdarsteller mit Hang zur Perfektion, ein intelligenter und belesener Mann, der auf Etikette großen Wert legt und angeblich keine Jeanshose besitzt.“
(Hamburger Abendblatt)

„Alsmann bezeichnet sich selbst als Unterhaltungskünstler, und genau das ist er auch: brillanter Bandleader, Arrangeur und Interpret und ein Conférencier mit untrüglichen Sinn für Timing und Pointe.“ (Main Post)





**8.9. (Di)
20.00 Uhr**

Vorverkauf * 32,00 € / 29,00 € / 26,00 €
Abendkasse 39,00 € / 35,00 € / 32,00 €
* zuzüglich Gebühren

Elvis Presley ist wieder da!

Leider ist dem nicht so, aber wie kein anderer Künstler hat Elvis ganze Generationen geprägt. Weltweit verkaufte er über eine Milliarde Tonträger. Er war der Soundtrack vieler Jugendlicher beim ersten Kuss und hat Musikgeschichte geschrieben. Genau diese Geschichte hat Produzent Bernhard Kurz in „Elvis – Das Musical“ zusammengefasst. Die zweistündige Live-Show lässt Elvis' musikalisches Leben Revue passieren – vom Gospel über den Blues bis hin zum hemmungslosen Rock'n'Roll.

Die Rolle des Elvis Presley wird von dem gebürtigen Iren Grahame Patrick verkörpert, der seinem Vorbild verblüffend ähnlich sieht und mit Wandlungsfähigkeit den

jungen wie den alten Elvis doubtet. Auch seine Stimme klingt so täuschend echt, dass es fast unglaublich erscheint, nicht den echten Elvis vor sich zu sehen. Die Show wird zu einer Vision der perfekten Täuschung. Neben Grahame Patrick brilliert das „The Stamps Quartet“: Der Gospelchor, rund um Originalmitglied Ed Enoch, begleitete den King von 1971 bis 1977 bei über 1.000 Konzerten und sang zudem bei seiner Beerdigung im August 1977. Das Quartett zählt zu den bekanntesten Gospelgruppen der Welt, wurde mit dem Grammy Award ausgezeichnet und in die Gospel Music Hall of Fame aufgenommen.

„Elvis – Das Musical“ ist ein Entertainment-Erlebnis ganz besonderer Art, bei dem die Zeit ein wenig zurückgedreht wird.

Der Kult um den King lebt neu auf, wenn Grahame Patrick ins Licht der Scheinwerfer tritt und mit unwiderstehlichem Charme, mitreißendem Gesang und Tanz seine Performance gibt. Die Live-Show begeistert seit 2001 die Zuschauer bei Gastspielen in Hamburg und Essen, auf der Seebühne am Chiemsee und im Estrel Berlin. Produzent Bernhard Kurz ist für diese Show sowie seine weiteren aktuellen Produktionen „Stars in Concert“, die ABBA-Story „Thank you for the music“ und „all you need is love!“ mehrfach in den USA als „Best Producer“ ausgezeichnet worden.

„Grandios, diese One-Man-Show! Besser geht es eigentlich gar nicht.“
(Hamburger Morgenpost)

„Elvis-Darsteller Grahame Patrick versetzt die Fans in Verzückung. Hier stimmt jede Pose. Jede Bewegung, jedes Zucken der Mundwinkel und jeder Blick entsprechen den überlieferten Elvis-Bildern. Die eigentliche Wiederbelebung des Unsterblichen gelingt dem Sänger allerdings mit einer Stimmgewalt, die alle Facetten von Elvis detailverliebt wiedergibt. Kein Wunder also, dass immer wieder Zuschauerinnen zur Bühne stürmen, um dem „King“ die Hand zu küssen.“
(Süddeutsche Zeitung)

„Grahame Patrick lebt Elvis und seine Musik. Der gefeierte Elvis-Darsteller aus Las Vegas versetzt das Publikum weltweit in Erstaunen und Ekstase.“
(Aachener Zeitung)

PKF

Gemeinsam mehr leisten

PKF FASSELLT SCHLAGE ist eine der führenden mittelständischen Wirtschaftsprüfungs- und Steuerberatungsgesellschaften in Deutschland. Unsere Experten aus den Bereichen Finanzen, Wirtschaft, Steuern und Recht bieten Ihnen maßgeschneiderte Lösungen für Ihre Fragen - auch im internationalen Bereich.

Güldenstraße 28 | 38100 Braunschweig
Tel. 0531 2403 - 0 | Fax 0531 2403 - 111
braunschweig@pkf-fasselt.de | www.pkf-fasselt.de

PKF FASSELLT SCHLAGE Partnerschaft mbB

Wirtschaftsprüfungsgesellschaft · Steuerberatungsgesellschaft · Rechtsanwälte



Die legendäre schwedische Kultband ABBA hat bis heute nichts von ihrer Anziehungskraft eingebüßt.

Auch wenn das schwedische Quartett seit langem nicht mehr auf der Bühne steht, so können Fans und solche, die es noch werden wollen, sich dennoch ganz der Illusion der Wiederauferstehung von Agnetha, Anni-Frid, Benny und Björn hingeben. Denn mit der ABBA-Story „Thank you for the music“ tauchen die Zuschauer noch einmal gänzlich in die Partyzeit der 70er Jahre ein.

Hits wie „Waterloo“, „Mamma Mia“, „Fernando“, „Take a Chance On Me“, „Money, Money,

Money“ und „Dancing Queen“ werden von einer Formation präsentiert, die ABBA nicht nur optisch verblüffend ähnlich sieht, sondern auch vom Gesang her perfekt mit ihren skandinavischen Vorbildern übereinstimmt.

Die Darsteller schlüpfen mit beeindruckender Authentizität in die Rolle der vier Musiker und lassen den Eindruck entstehen, ABBA leibhaftig auf der Bühne zu erleben.

In den vergangenen Jahren wurde die von Bernhard Kurz produzierte Show über 1.500 Mal mit großem Erfolg im Estrel Berlin sowie auf zahlreichen Bühnen im In- und Ausland, darunter Italien,

Österreich, England, Spanien, Griechenland und den USA, gespielt. „Wir präsentieren Infotainment – eine Kombination aus Information und Party.“, erklärt Bernhard Kurz. „Und ganz wichtig: Es klingt, als ob man zu Hause eine ABBA-CD hört.“

Die Künstler singen live, begleitet von einer Live-Band. Das Konzert ist eine ganz besondere Hommage an die Band und an ihre Musik. Und Kurz hätte keinen besseren Namen für seine Show finden können, als „Thank you for the music!“

„Die vier ABBA-Darsteller verkörpern das große Vorbild so echt, dass man glaubt, Agnetha, Anni-Frid, Benny und Björn leibhaftig tanzen zu sehen und singen zu hören.“
(Berliner Zeitung)

„Der Zauber von ABBA wirkt immer noch.“
(Westdeutsche Allgemeine Zeitung)

„Vielleicht das Beste der zahlreichen ABBA-Spektakel, die derzeit über deutsche Bühnen touren!“
(B.Z.)

Vorverkauf * 32,00 € / 29,00 € / 26,00 €
Abendkasse 39,00 € / 35,00 € / 32,00 €
* zuzüglich Gebühren

9.9. (Mi)
20.00 Uhr

© Sebastian Blütai



Vorverkauf * 28,00 € / 25,00 € / 22,00 €
Abendkasse 34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
Schüler- und Studententarif * 21,00 € / 18,00 € / 15,00 €
Abendkasse 27,00 € / 23,00 € / 20,00 €

* zuzüglich Gebühren

10.9. (Do)
19.30 Uhr

**Seit über 15 Jahren präsentiert
 Gastgeber DESiMO spannende
 Spitzen-Spaßmacher.**

Hochkarätige Gäste aus verschiedenen, äußerst unterhaltsamen Genres begeistern die Zuschauer jedes Jahr neu: Publikumsliebblinge treffen auf Neuentdeckungen, Freaks kollidieren mit Szenegrößen! Immer wieder überraschend stellt DESiMO mitreißende Shows zusammen und führt als „Magier des Jahres 2019“ charmant durch die kurzweiligen Abende. Die illustren Gäste des Sonderpreisträgers „Deutscher Kabarettpreis 2019“ kommen aus dem Kabarett, Poetry und Comedy-Umfeld und

garantieren grandiose Unterhaltung. Hauptsache speziell!

Zu Gast sind die Publikumspreisträger „sPEZIALiST“:

Frank Fischer: Ein Mann, ein Mikro und viele Geschichten über das Leben und die Menschen. Dafür wurde er mit bisher 20 Kabarettpreisen ausgezeichnet. Ob auf der großen Bühne der Weltpolitik oder in der Schlange an der Supermarktkasse – Frank Fischer schaut genau hin und verarbeitet den täglichen Wahnsinn zu einer höchst unterhaltsamen Mischung.

Reis Against The Spülmachine, die Sieger des NDR Comedy Contest 2018, lassen keinerlei



Frank Fischer © Olli Haas

Reis Against The Spülmachine
© Jan Hüsing

Tino Bomelino



Sebastian Nicolas

Zweifel daran, dass sie in Topform sind. Ohne Aufwärmphase sprinten die beiden Wortakrobaten auf die Bühne und entzünden ein olympisches Freudenfeuer biblischen Ausmaßes. Ein Lachmarathon aus Liedparodien und Musik-Coverett, in dem sich Songs aus der ganzen Welt zu einer ekstatischen Liedermacher-Comedy-Rockshow vereinigen.

Sebastian Nicolas zählt derzeit zu den besten Zauberkünstlern der Welt. Zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen begleiten seinen bisherigen künstlerischen Weg. Seine große Leidenschaft gilt der Manipulation – Magie allein durch das Geschick der Hände. Abgedreht dreht er am Rad der Zeit, lässt Uhren

erscheinen, verschwinden oder zu Staub zerfließen. Mit viel Liebe zum Detail und Spaß an der Inszenierung manipuliert er nicht nur die Zeit, sondern auch unseren Verstand.

Tino Bomelinos Eigenschaften: fröhlich, neugierig, freundlich, flink, lieb, depressiv, verschmust, lustig. Pointen, die Sie so noch nie gehört haben, Lieder, bei denen Sie sich wundern werden, sie nicht vermisst zu haben – meisterhaft komponiert zu einem formvollendeten Obstsalat der Unterhaltsamkeit. Der neue Stern der Szene wirbelt mit seiner unverwechselbaren Mischung aus Stand-Up-Comedy und Musik über die Bühne und begeistert Publikum und Kritiker gleichermaßen.



Vorverkauf * 26,00 € / 22,00 €
Abendkasse 32,00 € / 28,00 €
* zuzüglich Gebühren

Den Flüsterwitz erzählt man hinter vorgehaltener Hand.

Er könnte Menschen in Hörweite beleidigen, sensible Damenohren kränken oder so wahr sein, dass er Machthabern gefährlich wird. Eigentlich ist der Flüsterwitz ein politischer Witz. Wenn man mit einem autoritären System haderte oder Repressalien befürchtete, erzählte man sich Flüsterwitze. Sind wir in unserer demokratischen Diktatur der Parteien so weit?

Nun lebt ja der Spaßmacher von Respektlosigkeit, aber die Luft wird dünn, weil Spott eben das beste Mittel ist, an den Stühlen der Obrigkeit zu sägen. Dafür tobt der Infokrieg im Netz politisch

inkorrekt, unsauber, paranoid. Mainstream gegen Fake News, Trolls, aber auch echte Raritäten, die man im Fernsehen nie hört. „Hoffentlich wird es nicht so schlimm, wie es schon ist.“, hat der bayrische Komiker Karl Valentin gesagt. Das mulmige Gefühl wächst, dass man sich nicht mehr ganz frei äußern kann. Lautsagen ist aber wichtig – Gemunkel aus dem Dunkeln ins Licht heben, so geht Diskussionskultur. In Facebook und Twitter jedoch verschwinden systemkritische Bemerkungen auf mysteriöse Weise, Accounts werden gesperrt oder gelöscht. Political Correctness wird zu Meinungsdictatur.

Die in Zürich geborene Lisa Fitz studierte Musik, Ballett, Schauspiel und Konzertgitarre, bevor sie nach vielen Auftritten ihre ersten Soloprogramme in der Münchner Lach- und Schießgesellschaft präsentierte.

Seit 1981 wesentlich an der Entwicklung des deutschen Kabarets beteiligt, präsentierte sie als erste Frau in Deutschland Soloprogramme mit eigenen Texten. Zahlreiche Engagements folgten als Schauspielerin auf der Bühne und in Filmen. Sie wurde u.a. mit dem Deutschen Kleinkunstpreis, dem Sigi-Sommer-Taler und der Ludwig-Thoma-Medaille ausgezeichnet und erhielt 2019 den Bayerischen Verdienstorden. In 40 Jahren Kabarett mit über 3000 Soloabenden sahen ihre Shows über 2 Mio. begeisterte

Zuschauer und bilden eine große Fangemeinde in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

„Lisa Fitz ist gleich mittendrin: 100 Prozent Power, 120 Prozent Ideen. Sie überfährt ganz einfach ihr Publikum im knallvollen Kurtheater.“ (Infranken.de)

„Die Fitz profilierte sich auch als Sängerin mit Gitarre und Jodelkompetenz zum Beispiel bei dem Song ‚Welche Partei soll ich wählen?‘ oder bei der Peking-Oper, die zu amerikanischem Rock mutierte und – mit schwarzer Jacke und Kappe – beim Rap ‚Revolution‘, einem politisch garstigen Lied, das im Helene-Fischer-dressierten Land pfui ist. Beim Schlusslied ‚Die Gedanken sind frei‘ sang das Publikum mit.“ (NR-Kurier)

Ihr Spezialist für **COR** **interlücke** **ligne roset** **DRUSCH**

seit 15 Jahren in Braunschweig | Ausstellung auf 1.000m²

Genießen Sie die Vorstellung!

Wohnenuss erleben Sie bei uns.

besuchen Sie uns!

Wohndesign
Ihr exklusiver Einrichter

Görtinger Straße 38/40, Telefon 0531/1233-285, Fax 0531/1233-284
E-Mail: ahf@wohndesign.de, Internet: www.wohndesign.de



© Christoph Köstlin

Vorverkauf * 28,00 € / 25,00 €
Abendkasse 34,00 € / 31,00 €
Schüler- und Studententarif *
 21,00 € / 18,00 €
Abendkasse 27,00 € / 23,00 €
 * zuzüglich Gebühren

11.9. (Fr)
19.00 Uhr

Kaum etwas umfasst so treffend und direkt, wonach wir streben, wie das Wort „Glück“ – und kaum etwas wird gleichzeitig so floskelhaft verwendet.

Ob in der Jugend, im Erwachsenen sein oder im Alter: Zu kaum einer Frage kehrt man so konstant zurück wie zu der Frage nach dem Glücklichein. Unzählige

Romane, Filme, Songs und Klatschmagazin-Geschichten leben von der ständigen Suche nach der Erfüllung dieser wohl größten Menschheits-Sehnsucht.

Bei dieser Omnipräsenz könnte man vermuten, dass sich künstlerisch nichts schwieriger darstellen lässt, als die eigenen Wünsche, Hoffnungen und Sehnsüchte – die Suche nach dem Glück also – ohne dabei in Klischeefallen zu tappen. Aber wohl genau aus diesem Grund stellt sich erst die Frage, wie man Glück eigentlich definiert – und das tut LOTTE auch.

Die Monate nach Querfeldein, LOTTEs Debütalbum von 2017, waren für die 24-Jährige eine turbulente Zeit. Plötzlich waren da große Tourneen, Festival-Auftritte, jede Menge Aufmerksamkeit, inspirierende Begegnungen und Momente. Um nach all den schnellen, dynamischen Monaten wieder zur Ruhe zu kommen, nimmt sich LOTTE Zeit – sowohl bei ihrer Familie in Ravensburg als auch in Berlin, ihrer neuen Heimat.

In den neuen Songs lässt sie uns die Höhen und Tiefen des menschlichen Glücksstrebens miterleben. Auch wenn jedes Lied seine eigene Geschichte erzählt – sie alle eint die Suche nach der

ganz persönlichen Bedeutung dieses großen Wortes. Es geht LOTTE um einen Prozess, um die Fähigkeit, Veränderung und dadurch Entwicklung zuzulassen. Das gilt für das Leben im Allgemeinen, wie für die kleinen Dinge.

LOTTE weiß, wie nahe die lichtesten Höhen und die tiefsten Täler beieinanderliegen und dass das eine ohne das andere nicht möglich ist. Aus dieser Erkenntnis generiert sie mitreißenden, aufrechten, euphorisierenden Pop, der so vielseitig ist wie das Leben selbst. In diesen Momenten findet man dann tatsächlich: Glück.

„Selten hat eine Newcomerin die Musikwelt so im Sturm erobert wie LOTTE mit ihrem tiefgründigen Singer-/Songwriter-Pop und ihren ehrlichen und emotionalen Texten.“
 (Takt Magazin)



© Christoph Köstlin





© Franziska Schroedinger

Vorverkauf * 26,00 € / 22,00 €
Abendkasse 32,00 € / 28,00 €
Schüler- und Studententarif *
 19,00 € / 16,00 €
Abendkasse 24,00 € / 21,00 €
 * zuzüglich Gebühren

Sie gilt als der Shootingstar der deutschen Kleinkunstszene.

Mit geistreicher Provokation spart Lisa Eckhart auch in ihrem aktuellen Solo nicht, in dem sie die Bedeutung der sieben Todsünden für das 21. Jahrhundert durchdekliniert und fragt: Wie widersetzt man sich der Spaßgesellschaft, ohne den eigenen Spaß einzubüßen?

Es war nicht alles schlecht unter Gott. Gut war zum Beispiel, dass alles schlecht war. Denn alles, was man tat, war Sünde. Wir waren alle gute Christen und hatten einen Heidenspaß. Die Hölle zählte Leistungsgruppen, Ablässe

waren das perfekte Last-Minute-Geschenk und lasterhaft zu sein noch Kunst. Doch dann starb Gott ganz unerwartet an chronischer Langeweile. Und bei der Testamentsverlesung hieß es, wir wären alle von der Ursünde enterbt. Fortan war kein Mensch mehr schlecht, jedes Laster nunmehr straffrei und die Hölle wegen Renovierungsarbeiten geschlossen. So fand der Spaß ein jähes Ende.

Heute ziehen Eisfirmen, Elektronikgeschäfte und jedes zweite Schlagerlied die sieben Sünden in den Dreck, indem man sie zur heiligen Tugend erklärt. Man hat uns alles erlaubt und somit alles genommen. Polyamorie versaute die Unzucht. All-You-Can-Eat-Buffets vergällten die Völlerei.

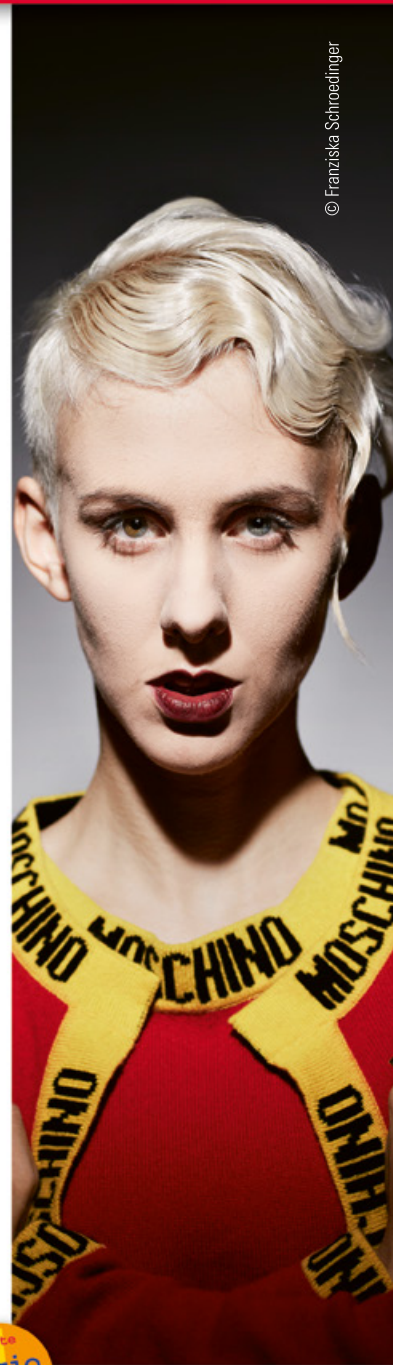
Facebook beschämte die Eitelkeit. Ego-Shooter liquidierten den Jähzorn. Wellnesshotels verweichlichten die Trägheit.

Sie alle haben's schlecht gemeint. Doch schlecht gemeint ist bekanntlich das Gegenteil von schlecht. Darum gilt es, die Sünden neu zu erfinden. Wie empört man seine Umwelt, ohne als Künstler verleumdet zu werden? Wie verweigert man sich dem Konsumerismus, ohne auf irgendetwas zu verzichten? Wie wird man zum Ketzer einer säkularisierten Welt?

Lisa Eckhart ist eine Erscheinung: Mit einer extravaganten Kurzhafrisur und den ausgefallenen Outfits zelebriert sie eine Kunstfigur, die einem Salon der Zwanzigerjahre entsprungen wirkt. Ihre Texte: bitterböse und provokant.

Aufgewachsen in der österreichischen Provinz, groß geworden in Berliner Poetry Slams, angereichert mit Inspirationen von Goethe über Jelinek bis Kinski, errichtet die 27-jährige Provokateurin Lisa Eckhart ihr ganz eigenes Genre zwischen Kabarett, Moritat und Poesie.

*„Das Publikum kam aus dem Lachen kaum heraus und klatschte sich die Hände wund.“
 (Hildesheimer Allgemeine)*



© Franziska Schroedinger



Hund Wiwaldi ist wuschelig und witzig.

Seine Freunde sind das alte Zirkuspferd Horst-Pferdinand, der betrunkene blaue Hai, der grimmige Kakerlak und der depressive Jammerlappen. Bestens bekannt sind sie aus der ersten deutschen Puppen-Late-Night-Show „Die Wiwaldi-Show“. Jetzt präsentieren die Freunde ihre neue Live-Show und sehen dabei nicht nur cool aus, sondern sind auch etwas ganz Besonderes. Witzig und schlagfertig spiegeln sie mit viel Augenzwinkern sämtliche menschliche Schwächen und Stärken wider.

Die Stars aus den TV-Kult-Hits „RTL Puppenstars“ und „Zimmer frei“ bieten Ihnen die ultimative Lebenshilfe: Wie gehe ich damit um, wenn mein Kollege ein Jammerlappen ist? Oder meine Verwandtschaft nur aus

Kakerlaken besteht? Wie finde ich die große Liebe? Und wie werde ich sie wieder los? Wenn Sie diesen Abend besuchen, wiehern sie am Ende genau so fröhlich wie ein altes Zirkuspferd.

Martin Reinl und Carsten Haffke schlüpfen in zwei Stunden in mehr als 40 verschiedene Rollen und präsentieren Puppencomedy vom Feinsten. Vergessen Sie den Alltag und kommen Sie mit in ein Paralleluniversum voller Flausch und Rausch! Erleben Sie mit, wie jeden Abend eine nagelneue Show entsteht. Schließlich improvisieren die beiden Puppenspieler nach den Wünschen und Vorschlägen des Publikums. Aber Vorsicht: Der Abend ist nicht immer jugendfrei. Es sind betrunkene Haifische und liebes- hungrige Pitbulls anwesend!

Der neue Land Rover Defender



TraderGreen GmbH · Frankfurter Straße 33 · 38304 Wolfenbüttel
www.tradergreen.de · 05331/99 28 00



Jetzt alles unter EINEM Dach!



media@home ferner
Ihr Partner für Hausgeräte und hochwertige Unterhaltungselektronik

media@home ferner
Neue Straße 22
38100 Braunschweig
www.radio-ferner.com



Was als Dankeschön für die Ehrenamtlichen in den Sportvereinen begann, hat sich zu einer atemberaubenden Turnshow auf Weltniveau entwickelt. Über zwei Millionen Besucher seit nunmehr 32 Jahren entließ das Feuerwerk der Turnkunst mit leuchtenden Augen.

Mit OPUS ist den Machern von Europas erfolgreichster Turnshow nun ein Meilenstein gelungen. Mühelos verschwimmen die Grenzen der unterschiedlichen Bewegungsformen, so dass völlig neue visuelle Erlebnisse entstehen, Gegensätze lösen sich auf und formen sich zu neuen

harmonischen Bildern, ohne dabei ihre ursprüngliche Herkunft zu verlieren. Alle musikalischen Stücke in OPUS stammen aus der Feder von Rick Jurthe, der mit seinen Kompositionen das Feuerwerk der Turnkunst seit Jahren bereichert. Unter seiner Leitung führen die „The Red sox peppers“ live durch das gesamte Programm und schaffen so eine einzigartige Stimmung. Extra für die Bühnenshow in Braunschweig arrangiert Rick Jurthe die Songs der Tournee neu.

Die ehemalige rhythmische Sportgymnastin Sofia Speratti verzauert das Publikum mit einer

vielleicht einzigartigen Handstand-Darbietung. Die gebürtige Argentinierin balanciert im Handstand stehend bis zu vier Bälle gleichzeitig. Sofia versteht es wie kaum eine andere ihres Genres mit dem Publikum zu spielen. Zusätzlich zu ihrer Handstand-Darbietung präsentiert Sofia Speratti einen rasanten Hula Hoop-Act.

Weitere Mitglieder des Ensembles, wie zum Beispiel das Duo Hand2stand, das Duo Silliau, Tobias Wegner, die AkroLohnikas und natürlich das Feuerwerk der Turnkunst-Showteam begeistern mit Akrobatik, Sport, Tanz und Eleganz auf allerhöchstem Niveau.

Poetische Bilder nach den fesselnden Klängen der „Red Sox Peppers“ entführen die Zuschauer in eine ganz neue Welt.

Die OPUS-Show feiert bei KulturImZelt ihre Premiere!

Lassen auch Sie sich von diesen herausragenden Artisten begeistern.

*„Die beste Turnshow der Welt!“
(NDR)*

*„Feuerwerk der Turnkunst heißt auch Artistik, Gymnastik und Turnen der Weltklasse!“
(Hannoversche Allgemeine)*



13.9. (So)
11.00 Uhr



Grüne und nachhaltige Produkte locken vor den roten Zelten!

Ganz neu in diesem Jahr bieten erstmalig regionale Produzenten ihre Produkte während unseres Festivals im Bürgerpark an.

Spezialitäten, Handwerkliches, Selbstgemachtes in bunter Vielfalt für Sie ausgewählt und präsentiert von den Erzeugern. Bummeln Sie an den Ständen vorbei, lassen Sie sich inspirieren von den nachhaltigen Ideen und



informieren Sie sich in lockeren Gesprächen mit den Anbietern über deren Produkte.

Probieren Sie sich durch vieles, was die Region Braunschweig zu bieten hat. Entdecken Sie dabei neue Gaumenfreuden und freuen sich über die kurzen Wege und faire Produktion.

Viele Unternehmen in und um Braunschweig sind sich ihrer Verantwortung bewusst und setzen sich besonders für Nachhaltigkeit ein. Kurze Lieferketten, frisch vom Feld auf den Tisch, recycling und upcycling. Ganz nah und direkt von nebenan. Genießen Sie einen Sonntag im Park, bei gutem Essen und Trinken mit Blick auf feine Dinge, die man guten Gewissens erwerben kann. Denn alle Produkte

stammen direkt aus unserer Region und wurden mit viel Liebe und Hingabe hergestellt.

Fragen Sie den Imker, wo er seine Bienenkästen aufstellt und nehmen gleich ein Glas goldenen Honig mit. Bewundern Sie Körbe und Taschen, die in mühevoller Handarbeit gefertigt wurden oder schauen Sie einem Kunstschmied über die Schulter!

Der Nachhaltigkeitsmarkt vor den Zelten bringt Verbraucher und Erzeuger zusammen. Gut für Sie und für die Umwelt.

Auf der Regio-Bühne präsentieren sich Künstler der Region. Und der Biergarten lädt mit Speisen und Getränken zum Verweilen im geschäftigen Treiben ein.

Du möchtest...

- verpackungsfrei & bedarfsgerecht
- qualitativ hochwertige Bio-Lebensmittel & andere Non-Food-Produkte
- viele Produkte mit regionaler & fairer Herkunft
- günstig **einkaufen?**

Dann bist Du bei uns richtig!

Mo-Fr 10:00 - 18:30 Uhr
Sa 10:00 - 16:30 Uhr

www.wunderbar-unverpackt.de
Fallerleber Str. 36, 38100 Braunschweig

Feines zum Freude schenken!

Lieblingsladen

Ein Geschäft zum Stöbern und Finden.

Bevenroder Str. 124 in BS-Querm
www.lieblingsladen-bs.de



13.9. (So)
19.30 Uhr

Vorverkauf * 26,00 € / 22,00 €
Abendkasse 32,00 € / 28,00 €
* zuzüglich Gebühren

Akustischer Folk bereichert mit Blues, hypnotischer Metrik und tiefgründigem Klagen.

Awa Ly versteht es, Einfachheit nicht mit Leichtigkeit gleichzusetzen und elegant zu sein, ohne in der Komplexität der Welt verloren zu gehen. Ihre neuen Songs sind inspiriert von der Natur, den Wurzeln und der Erde. Die Motive sind wiederkehrend: die Sonne, der Mond, das Meer, der Wind, der Himmel, die Riten, die Gebete, die Tränen. Akustischer Folk bereichert mit Blues.

Als großartige Bühnenkünstlerin kommuniziert Awa Ly eng mit dem Publikum. Ihre Lieder sind nicht nur zum Hören gedacht. Man muss erleben, wie sie mit der Choreographie ihrer Hände, Gesten und Bewegungen eine besondere Magie kreiert, der man sich nicht entziehen kann. Nach

dem Kontakt mit ihrer Musik geht das Publikum freundlicher, optimistischer und mit mehr Vertrauen in die Menschheit heim.

Die Sängerin und Schauspielerin Awa Ly bietet Rhythm 'n' Blues und Soul mit einer Stimme dar, die unter die Haut geht. Sie bringt eine besonders polyglotte Biographie mit: Awa Ly wuchs in Paris als Tochter senegalesischer Eltern auf, zog später nach Rom, wurde dort als Schauspielerin bekannt und veröffentlichte mehrere Alben. Awa genießt besondere Popularität in Japan. Ihre Musik umarmt die Welt. 2016 sang sie mit dem Reggae-Sänger Faada Freddy das Lied „Here“ über das Schicksal von Bootsflüchtlingen auf dem Mittelmeer.

„Die Schamanin des Global Folk“
(Deutschlandfunk Kultur)



mw - bau !
bauunternehmung | bau

0531 - 37 00 80
braunschweig
www.mwbau.de



Vorverkauf * 32,00 € / 29,00 € / 26,00 €
Abendkasse 39,00 € / 35,00 € / 32,00 €
 * zuzüglich Gebühren

14.9. (Mo)
20.00 Uhr

**Über Work-Life-Balance,
 Glücksmomente und
 gemeinsame Erlebnisse.**

Sie kennen das. Montagmorgen.
 Man steigt in den Wagen und
 schaltet das Radio an. Spätestens

nach dem dritten Lied brüllt der Radiomann aus den Boxen: „Jaa Freunde, Montag, das ist natürlich nicht unser Tag! Aber macht euch keine Sorgen! Nur noch fünf Tage, dann haben wir wieder Wochenende.“ Hää?! Hat der nicht alle Tassen im Schrank? Wenn der keine Lust hat, Radiomoderator zu sein, dann kann er ja Frisör werden, die haben montags frei.

Das neue Programm von Bernd Stelter fragt alle, die über Montagsmosern, über Dienstagsdiskutieren, die Mittwochs mies und Donnerstags doof finden: Warum soll man denn bitte sehr viereinhalb Tage pro Woche verschenken, damit endlich wieder Wochenende ist?

Es geht um Work-Life-Balance. Was für ein Wortungetüm. Und was für ein Blödsinn. Wenn deine Arbeit nicht zu deinem Leben gehört, dann hast du wirklich verloren. Nein, wir müssen schon jeden Tag genießen. Und warum können das die Dänen besser als wir, und die Schweden und die Schweizer auch. Das müssen wir direkt ändern. Aber wie?

Was ist das Erfolgsgeheimnis des 59-jährigen Künstlers? Warum steht er jetzt seit dreißig Jahren auf der Bühne? Warum sind die Säle voller denn je? Ja, wenn Bernd Stelter das wüsste.

Natürlich ist es die Gagdichte, natürlich das Timing, aber vielleicht ist es eher die Authentizität. Man nimmt ihm die Geschichten ab, die er erzählt. Er erzählt sie nicht nur, um witzig zu sein. Er erzählt seine Geschichten, und der Zuschauer denkt an seine eigenen. Er mag die Menschen, und das spürt man; er liebt seinen Job.

Bernd Stelter will kein Comedian sein, was ist er dann? Kabarettist? Nun, da gibt es Leute, die möchten für diese Bezeichnung mehr Tagespolitik. Entertainer? Nein, ein Entertainer kann auch tanzen! Bernd Stelter tanzt nicht, aber er spielt Gitarre, er spielt Klavier und er spielt Theater. Und er macht den Leuten einfach einen tollen Abend.

„Mit langen Wortbeiträgen, unterbrochen durch passendes Liedgut, gelang es Stelter an jenem Abend, humorvoll zu unterhalten und seine vielen Gäste zu begeistern. Witz mit Niveau bildete den Eckpfeiler des über zweistündigen Programms.“
 (Weserkurier)

„Bernd Stelter begeistert sein Publikum in Hannover... Ich möchte ein Mensch sein, der Menschen mag!“
 (Hannoversche Allgemeine Zeitung)



© Sandra Ludewig

„Beruhigend, lebensfroh und voller Energie“ (FFH), so kennt man Michael Schulte bei allem, was er tut.

Nachdem sich der Singer-Songwriter mit „You Let Me Walk Alone“ beim Eurovision Songcontest 2018 in die Herzen aller Zuschauer gesungen hat, hätte auch 2019 nicht besser für ihn verlaufen können: Nach ausverkauften Konzerten auf seiner „Dreamer“-Tour, war er mit seiner Radiohymne „Back To The Start“ und weiteren Songs auf zahlreichen Festivals und Open-Airs quer durch ganz Deutschland unterwegs. Mit seinem Sommer-Hit „All I Need“ lieferte er gleichzeitig den ersten Vorgeschmack auf seinen nächsten großen

Coup: das aktuelle Album „highs & lows“.

Mit dem Albumtitel verspricht Michael Schulte seinen Fans auch weiterhin ehrliche, unge-schönte und vor allen Dingen persönliche Einblicke in sein Leben. Aus den Tiefen des Lebens gestärkt rauskommen und die Höhen genießen und zu schätzen wissen – das ist das große Thema. Mittlerweile Familien-vater, hat sich sowohl das Songwriting als auch das Privat-leben von Michael Schulte verändert: Die Inhalte und Texte der Songs sind jetzt deutlich reifer und optimistischer. Der 30-Jährige setzt sich in diesem neuen Lebensabschnitt viel positiver mit den Themen



© Sandra Ludewig

Vorverkauf * 36,00 € / 32,00 €
Abendkasse 43,00 € / 39,00 €
Schüler- und Studententarif * 29,00 € / 25,00 €
Abendkasse 35,00 € / 31,00 €
** zuzüglich Gebühren*

15.9. (Di)
20.00 Uhr

auseinander –
die Lieder klingen lebensfroh,
lebendig, teils sogar euphorisch.

Immer spürbar ist seine Nahbar-keit gleichermaßen geschätzt von Fans und Medien: Nicht umsonst wird ihm nachgesagt, dass er immer bodenständig, sympathisch, norddeutsch geblieben ist (t-online). Spätestens bei der Verleihung des Bambi-Publikums-preises zeigte Michael Schulte, dass er auf seinem Weg nach „You Let Me Walk Alone“ keines-falls alleine ist – und dieser noch lange nicht vorbei ist.

„Schulte-Fieber“ (Focus)

„Beruhigend, lebensfroh und voller Energie“ (FFH)



**Umbau · Sanierung
Abbruch · Maurerarbeiten
Stahlbetonarbeiten**

Am Magnitor 8, 38100 BS
Fon 05 31 - 26 30 99 70
Fax 05 31 - 26 30 99 72
Mobil 01 63 - 8 95 13 12
info@meler-bauservice.de
www.meler-bauservice.de



Manche Widersprüche rauben einem den Schlaf.

„Jeder Mensch ist grundsätzlich intelligent“, sagt Alfons im Brustton der Überzeugung. „Das hat uns Madame Peyrat

beigebracht, und Madame Peyrat hatte immer Recht – schließlich war sie meine Lehrerin in der fünften Klasse!“ Alles wäre gut – wäre, ja wäre da bloß nicht diese eine Frage aufgetaucht: „Alors, wenn wir so intelligent sind...

Vorverkauf * 28,00 € / 25,00 € / 22,00 €
Abendkasse 34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
 * zuzüglich Gebühren

16.9. (Mi)
19.30 Uhr

Warum gibt es dann Donald Trump?“ Ein scheinbar unergründliches Rätsel, das nach Aufklärung verlangt! In seinem neuen Programm geht Alfons den fundamentalen Fragen der Menschheit nach: Wo kommen wir her, wo gehen wir hin, und gibt es dort auch genug Parkplätze?

Der Geschichtenerzähler und Puschelmikro-Philosoph nimmt sein Publikum mit auf diese erkenntnisreiche Reise, die – streng chronologisch – von Madame Peyrat über die Evolution des Menschen bis hin zum aktuellen Klimawandel in Erdatmosphäre und Gesellschaft führt. Ist das Ende der Menschheit schon in Sicht? Oder leuchtet da doch noch Licht am Ende des Tunnels? Und wenn, wenigstens eine Energiesparlampe?

Alfons' neues Programm ist eine überraschende und berührende, typisch alfonsische Melange aus Solo-Theaterabend und Kabarett; ein Abend mit anhaltenden Nachwirkungen: Tränen in den Augen,

Wärme im Herzen, Gedanken im Kopf – und Kater in den Lachsmuskeln.

Verkörpert wird Alfons von dem gebürtigen Franzosen Emmanuel Peterfalvi. Seit rund 25 Jahren ist er als „rasender Reporter“ mit französischem Akzent unterwegs. Dabei führten seine Fragen – und seine Fragetechnik – dazu, dass die Menschen schnell sich selbst und ihre Vorurteile preisgeben. Alfons erhielt den Bayerischen Kabarettpreis 2019 und den Deutschen Kleinkunstpreis 2020.

„Der Deutschen liebster Franzose“
 (FAZ)

„Unerhörter Tiefgang, der immer wieder ins Fahrwasser des normalen Alltags zurückfindet: Das ist die hohe Kunst, mit der Alfons die Balance zwischen Rationalität und Emotionalität wahr, wobei ihm sein Humor wichtige Dienste leistet.“
 (Die Oberbadische)

16.9. (Mi)
20.30 Uhr

Vorverkauf * 26,00 € / 22,00 €
Abendkasse 32,00 € / 28,00 €
* zuzüglich Gebühren

Alles muss raus!

Lo Malinke hat sein Leben aufgeräumt und es in acht schlanken Kapiteln verstaut: Eltern, Liebe, Geld, Tod, Sex, Beruf, Gesundheit und Haustiere, nicht unbedingt in dieser Reihenfolge.

Ganz so, wie man ihn kennt – und wie wir ihn lieben: erfrischend ironisch, berührend aufrichtig, bekennd selbstironisch und voller Empathie. Dazu hat er ein paar wirklich sanfte Liebeslieder geschrieben.

Ein witziger, hoffnungsvoll unverstellter Abend für alle, die Liebe und Freundschaft für unbedingt notwendig halten. In den sehr persönlichen Geschichten erzählt

Lo Malinke vom Aufwachsen in einem nordhessischen Dorf, seiner schwierigen Beziehung zur dominanten Mutter und von seinem Vater, den er in den letzten Lebensjahren pflegen musste.

Lo Malinke war fast zwanzig Jahre lang mit dem Kabarett- und Chansonduo Malediva auf Tournee. Gemeinsam mit Tetta Müller stand er mit insgesamt 14 Programmen auf der Bühne und erhielt dafür zahlreiche Preise wie den Deutschen Kleinkunstpreis 2006. Jetzt geht Lo Malinke eigene Wege und schreibt erfolgreich Romane sowie Drehbücher (hauptsächlich für Till Schweiger) für TV- und Kinoproduktionen.



hansScholz
Elektrotechnik
Sicherheitstechnik

Voller Energie!

Beste Unterhaltung
wünschen wir Ihnen.



© SCHROERS-WERBUNG.DE



enerpool®
Energieoptimierung
Energieeinkauf

hansscholz.de



Stand-Up Comedy ist LIVE am lustigsten!

NightWash bringt die frischeste Stand-Up Comedy angesagter Künstler und Newcomer, überraschende Showeinlagen gepaart mit dem allerbesten Publikum auf die Bühne. Jede Show ein Unikat auf höchstem Niveau. Hier bleibt garantiert kein Auge trocken! Zu Gast im Kulturzelt sind:

Als Moderatoren: **Siegfried & Joy**. Ob argwöhnische Hipster, skeptische Hochkulturliebhaber, abgebrühte Rentner oder kritische Kleinkinder: „the new superstars of magic“ nehmen jeden mit auf ihre magisch-glitzernde Reise. Denn neben kreativen

Explosionen im Dienst der Zauberkunst, skandalösen Geschichten mit verblüffendem Ausgang und dem Zunichtemachen aller Zaubershow-Klischees gibt es bei Siegfried & Joy auch charmant-surrilen Humor und zwei bezaubernd galante Männer!

Obwohl der gebürtige Ukrainer **Ivan Thieme** schon seit zwei Jahren die Berliner Bühnen zum Lachen bringt, steht er nicht nur am Anfang seiner Comedy-Karriere, sondern auch am Anfang seines Lebens. Deshalb ist es umso spannender, den 21-Jährigen dabei zu beobachten, wie er die Flut an neuen Erfahrungen auf



der Bühne verarbeitet. Egal ob beim Einkaufen oder auf einem Date: Ivan weiß, wie er den scheinbar langweiligen Alltag als Prämisse nutzt, um seine ganz eigene Sicht auf Dinge zu beschreiben.

Der Deutsch-Schweizer **Peter Löhmänn** ist Comedian, Moderator, Zauberer und Entertainer. Er präsentiert Comedy made in Switzerland mit frechem Wortwitz und charmantem Dialekt. Freuen Sie sich auf eine humorvolle Show mit Lachgarantie und Spezialeffekten.

Wie sieht es aus, wenn Männer alleine Klamotten kaufen? Warum suchen Frauen einen Anzug in hellem Schwarz? Fragen, die



Benni Stark in seiner Zeit als Mitglied einer Vorstadtgang nicht in den Sinn gekommen wären, beantwortet er heute mit messerscharfen Pointen und einem skurril-satirischen Blickwinkel.

Phil Laude ist ein deutsch-österreichischer Schauspieler und Comedian. Seine Hobbys sind Klavier und Computer spielen. Er liebt kurze Spaziergänge und hasst Social Influencer. Er kommt sich blöd vor, wenn er in der dritten Person über sich schreibt.

NightWash ist die Marke für Stand-Up Comedy in Deutschland und wurde 2016 hierfür mit dem Deutschen Comedypreis ausgezeichnet.

© Michael J. Rüttger



Vorverkauf * 26,00 € / 22,00 €
Abendkasse 32,00 € / 28,00 €
Schüler- und Studententarif * 19,00 € / 16,00 €
Abendkasse 24,00 € / 21,00 €

* zuzüglich Gebühren

17.9. (Do)
20.30 Uhr

Du fühlst dich müde? Du bist überfordert und erschöpft von der Welt da draußen und dein Körper taumelt wie auf Autopilot durch den alltäglichen Wahnsinn? Du bist manchmal wie gelähmt von der geballten Blödheit, die dir täglich aus deinem Tablet ins Gesicht springt? Alles wird gut.

Du denkst, die Welt könnte einfach mal von dieser Japanerin aufgeräumt werden, dieser Bestsellerautorin? Und bei dir könnte sie dann gleich weitermachen? Es strengt dich jetzt schon an, diesen Text zu lesen und wenn dieser Satz hier nicht bald endet, bist du raus? Alles wird gut.

Du hast es satt, deiner eigenen Spezies beim Versagen zuzusehen? Du willst einfach nur warme Wollsocken und mit deinem

Buch ins Bett? Du gehst auf die 40 zu und denkst darüber nach, zurück zu deinen Eltern zu gehen? Alles wird gut.

Du bist nicht allein. Simon & Jan werden dir helfen. Wir treffen uns regelmäßig in größeren Gruppen und wir beginnen mit den Grundlagen: Einatmen. Ausatmen. Aaaaah, tut das gut! Wir finden langsam unsere innere Ruhe und dann machen wir gemeinsam kaputt, was uns kaputt macht.

In den vergangenen Jahren räumte das 2006 gegründete Liedermacher-Duo die einschlägigen Liedermacher- und Musikkabarett-Preise in Deutschland ab – vom Troubadour über den Prix Pantheon bis zum Deutschen Kleinkunstpreis.



f /radio21germany



**bester
ROCK
'N POP**

**BRAUNSCHWEIG
ROCKT AUF 104.1**

JETZT TESTEN!



HOL' DIR JETZT DEN
BESTEN ROCK 'N POP
AUT'S SMARTPHONE!



RADIO 21 TV
24H RADIO FERNSEHEN



www.radio21.de

Apple und das Apple Logo sind Marken der Apple Inc., die in den USA und weiteren Ländern eingetragen sind. App Store ist eine Dienstleistungsmarke der Apple Inc. Android, Google Play und das Google Play-Logo sind Marken von Google Inc.

© Edison Boz



Vorverkauf * 34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
Abendkasse 41,00 € / 38,00 € / 34,00 €
 * zuzüglich Gebühren

18.9. (Fr)
19.00 Uhr

Als einzige Tochter der weltbekannten Soul-Legende Nina Simone ist Lisa Simone eine beeindruckende Jazzsängerin, Komponistin und Musicaldarstellerin.

Sie hatte eine schwierige Kindheit und litt unter den Psychosen der Mutter ebenso wie unter deren Zorn und aufgetauter Wut gegenüber dem alltäglichen

Rassismus in den USA. Leid und Trauer waren seinerzeit ihr steter Begleiter, denn Verzicht auf Nähe ist das Los vieler Kinder berühmter Eltern.

Erst im Alter von 50 Jahren, nachdem sie sich von ihrer alles überstrahlenden Mutter abgegrenzt und mit der Vergangenheit radikal gebrochen hatte, wagte sie den Start einer Solokarriere.

Zuvor hatte sie mehrere Jahre in der US Air Force gedient, war elf Jahre in Frankfurt stationiert und zwischendurch im Einsatz im Irak. Später sang sie in Nachtclubs und in der Jazzband Liquid Soul und verdiente ihr Geld auf dem New Yorker Broadway als Musicaldarstellerin. Erst nach dem Tod der Mutter im Jahr 2003 begann sie ernsthaft zu singen.

Mittlerweile ist 2019 ihr drittes Album „In the need of love“ erschienen. Ihre Emotionen drückt die heute 57-Jährige in melancholischen Klängen und tiefgründigen Lyrics aus, die auch durch Hoffnung gekennzeichnet sind. Mit Leidenschaft, Talent und Freude produziert Lisa Simone unglaublich guten Jazz. Für die Mitarbeit an dem Dokumentarfilm über das Leben ihrer Mutter „What Happened, Miss Simone?“ wurde sie zudem für den Oscar nominiert und mit zahlreichen

© Edison Boz



Awards ausgezeichnet. Ihre Musik vor einem großen Publikum zu präsentieren, kostete die Jazzsängerin anfangs Überwindung. Umso mehr kann man von großem Glück sprechen, dass sie diesen Schritt gewagt hat. Lisa Simone ist eine starke Sängerin, die mit leidenschaftlichen Blues-Nummern, ruhigen Balladen und unbeschwertem Funk ganze Konzertsäle in Begeisterung versetzt.

Den Menschen etwas zu geben, das ihr Leben leichter, besser macht, das ist ihre Mission.

„Lisa Simone therapiert sich mit Soul.“ (SWR2)

„Lisa Simone ist als Sängerin schlicht die Wucht.“ (Nürnberger Nachrichten)

„Eine reife Mischung aus Soul, Karibik-Sound und Jazz. Vor allem aber: eine fantastische Stimme.“ (Focus)

18.9. (Fr)
21.30 Uhr

© Bernd Brundert

Keimzeit genießen seit über 35 Jahren wahrhaftigen Kultstatus.

Mit Songs wie „Singapur“ oder „Kling Klang“ haben sie einen festen Platz in den Annalen deutscher Rock- und Popmusik. Keimzeit zeichnen sich durch ihre Livepräsenz und Fannähe aus. Die Musiker haben keine Berührungsängste, etwas Neues auszuprobieren. Stillstand existiert nicht.

So knüpft das neue Album wunderbar organisch an die letzten Werke an. Was sich geändert hat, ist der Gesamt-Sound. Denn Keimzeit haben diesmal mit Moses Schneider zusammengearbeitet, der u.a. für Tocotronic und die Beatsteaks an den Reglern saß. Klingt, als wären Keimzeit in die 60er zeitgeistig, um das Wesentliche ihrer Musik zu suchen und schließlich zu finden. Herausgekommen sind 12 Songs, die in ihrer klanglichen und textlichen

Vorverkauf * 27,00 €
Abendkasse 33,00 €
Schüler- und Studententarif * 20,00 €
Abendkasse 26,00 €
*** zuzüglich Gebühren**

Einzigartigkeit fesseln, berühren und auch nachdenklich machen.

Die Deutschrockgruppe blickt auf eine langjährige Bandgeschichte zurück. 1980 von den vier Geschwistern Norbert, Hartmut, Roland und Marion Leisegang gegründet, formte sich die Rockband mehrfach unter der Leitung des Frontmanns Norbert um. Das 1990 erschienene Debütalbum „Irrenhaus“ und der gleichnamige Song wurde durch seine Aufbruchsstimmung zum „Wendehit“.

Keimzeit – eine langjährig erprobte Liveformation, deren Konzerte immer ein eindrucksvolles Erlebnis sind und reichlich Gelegenheit bieten für eine musikalische Zeitreise durch fast vier Dekaden.

KULTURGUT-SAMMLUNG



loeser

gördelingerstraße 47
38100 braunschweig
loeser-braunschweig.de

exklusive möbel und leuchten für heim und büro.

Anzeige: designwargestern.de

Foto: USM Möbelsystem Haller



Poppiger A-Cappella-Beatbox-Sound, der Kinder und Eltern begeistert.

Bummelkastens Musikvideos werden täglich tausendfach geklickt. Die Berliner Ein-Mann-Band hat sich mit ihrem komplett mundgemachten Debutalbum „Irgendwas Bestimmtes“ gerade genüsslich in die deutschen Kinderzimmer gebläzt und euphorisiert damit Kinder und auch ihre Eltern. Bummelkastens Musikvideos sind bunt, die Songs mit ihrem Beatbox- und A-Cappella-Sound echte Ohrwürmer. Kein Wunder: Die detailreichen Arrangements mit ihrer vokalen und musikalischen Verspieltheit

sind herrlich unterhaltsam und suchen nicht nur in der Kindersparte ihresgleichen. Mit anspruchsvollen Texten und eigen-sinnigem Humor lehnt sich Bummelkasten weit aus der Schublade und ergründet damit künstlerisches Neuland. Seine Kreativität lebt von Erinnerungen an kindliche Unbekümmertheit und richtet sich an alle, die das Kind in sich bewahrt haben. Kinder lieben vor allem Bummelkastens schräge Figuren: Max, der rolltreppenfahrende Klopapierdieb. Susi, die härteste aller Prinzessinnen, die gerne Ponywurst grillt und mit dem Monstertruck zum Bäcker fährt. Shiny, die Lichterfee, die sich

einen Trip durchs Sonnensystem gönnt, aber von jedem bereisten Planeten ziemlich schnell die Schnauze voll hat. Bulli Battmann, ein fieser Schulhofschreck, der abends in sein Kissen weint oder Hausmeister Klaus, der smarteste Hausmeister ever.

Bummelkasten, das ist Bernhard Lütke Kunstfigur, die in seinen Musikvideos auf YouTube zu sehen ist. Lütke erzeugt sämtliche Instrumente mit seinem Mund und mischt diese auf dem Computer zu einem Klangteppich für seinen Gesang. Etwas verrückt, musikalisch verspielt und immer für einen Lacher gut kommt er bei Kindern und Erwachsenen gleichermaßen an.

*„Kindermusik mit Humor und zeitgemäßem Klang“
(Süddeutsche Zeitung)*

*„Trotz aller Zusammenstöße zwischen den hyperaktiven Kleinen und den ewig nörgelnden Großen dominiert gute Laune: Hier reimt sich ‚elegant‘ auf ‚Straßenrand‘, ‚ganz entspannt‘ auf ‚Gipsverband‘.“
(Der Tagesspiegel)*

**19.9. (Sa)
14.00 Uhr**

Vorverkauf *

Erwachsene 18,00 € / Kinder ** 14,00 €

Tageskasse

Erwachsene 23,00 € / Kinder ** 19,00 €

* zuzüglich Gebühren

** bis einschließlich 14 Jahren, Kinder unter drei Jahre Eintritt frei ohne eigenen Sitzplatz

Kultur am Stiel

VOLK
GÄRTNEREI

Hasenwinkel 1 38114 Braunschweig Tel.: 0531 2344 7880
www.gaertnereivolk.de



Vorverkauf * 30,00 € / 27,00 €
Abendkasse 37,00 € / 33,00 €
Schüler- und Studententarif *
23,00 € / 20,00 €
Abendkasse 29,00 € / 26,00 €
* zuzüglich Gebühren

19.9. (Sa)
19.00 Uhr

Die Energie von Moop Mama geht durch Mark und Bein, die Texte gehen in Hirn und Herz:

Zwei Trommler und acht Bläser grooven höllisch, verbinden auf geniale Weise Blasmusik mit Hip Hop. Und nun bringen die zehn Individuen schon zum vierten Mal als Band ein Album raus – und

nennen es: „ICH“. Damit erschaffen sie mehr als ein Wir, mehr als bloße Gruppendynamik.

Moop Mama kreieren eine neue Identität, die sich aus den Egos, Talenten, Launen und Ansichten von zehn komplett verschiedenen Musikern zusammensetzt. Und wenn einer rappt, zwei die

Drums bearbeiten und sieben Typen alles aus ihren Lungen raus-holen, ist es schon ein Statement, das Ganze als „ICH“ zu verkaufen. Die Maschine Moop Mama – von außen eine Einheit, von innen viel Reibung. Aber Reibung erzeugt Wärme und „ICH“ ist die heißeste Platte, die die Band je auf den Markt geworfen hat.

Moop Mama erzählen Geschichten, die jedem von uns etwas sagen. Von individuellen Empfindungen und subjektivem Erleben, das trotzdem exemplarisch für das große Ganze unserer heutigen Zeit und Gesellschaft steht. Alltagsbeobachtungen und Innenansichten, die aktuelle Lage der Nation und der Welt, Liebe und Revolution in der Stadt. Fetter Bass und trotzdem viel dahinter.

Wie immer bei Moop Mama fällt die Entscheidung schwer: Lauscht man den Geschichten oder lässt man sich mitreißen von der Macht dieser Musik? Im Kulturzelt stellt sich die Frage nicht, wenn die geballte Bläser-Power loslegt, schwappt die Begeisterung bis in die letzte Reihe über!

2009 in München sammelt Komponist und Tenorsaxophonist Marcus Kesselbauer mit den Creme Fresh-Crew-Mitgliedern MC Keno und Bustla weitere

Musiker um sich, bis eine zehnköpfige Marching Band entsteht. Zunächst spielt die Band einfach aus Lust und Laune auf öffentlichen Plätzen, vor Unis und in Parks. Bereits im Juni 2011 erscheint das erste Album der HipHop-Blaskapelle: „Deine Mutter“. Schon bald steigt die Popularität der Band und neben vielen Guerilla-Konzerten in der Öffentlichkeit spielen Moop Mama auch Clubtours.

„Ihre musikalische Beweglichkeit und – wenn das Mikrophon des Rappers gegen ein Megafon eingetauscht wird – Unabhängigkeit haben sich die Musiker bewahrt.“
(Faz.net)

„Beeindruckend ist nicht nur, wie auf den Punkt die Mamas miteinander spielen, sondern auch wie sie miteinander interagieren. Nicht nur, dass sie sich auf der übervollen Bühne mit zehn Musikern nicht gegenseitig auf den Füßen stehen, sie haben aufeinander abgestimmte Bewegungen, witzige Tänze und vermitteln dabei doch das Gefühl, all das würde spontan aus dem Jetzt entstehen.“
(Münchner Abendzeitung)

„Blasmusikanarchos mit Guerillataktik“
(SZ)



Vorverkauf * 27,00 € / 24,00 €
Abendkasse 33,00 € / 30,00 €
* zuzüglich Gebühren

19.9. (Sa)
21.00 Uhr

Ob hierzulande oder irgendwo sonst auf der Welt – überall, wo die drei Musiker von triosence auftreten, faszinieren und begeistern sie ihr Publikum.

Unverwechselbar der Stil, den die Band entwickelt hat und den sie selber als „songjazz“ bezeichnen. Denn was die Musik des Trios neben der Gleichberechtigung der Instrumente vor allem auszeichnet, sind die Stärke und Klarheit ihrer Melodien. Eine Einfachheit und Deutlichkeit, die niemals banal oder gar einfältig daherkommt, sondern durch diese reduzierte Struktur in die Schönheit und Tiefe der Musik abtauchen lässt. Und dem Hörer damit ganz viel Raum für Emotionen, Gedanken, gar

Träume schenkt. Zu einem hohen Grad lyrisch und poetisch bilden die Melodien den Kern aller Kompositionen. In Kombination mit der stilistischen Bandbreite aus Jazz, Fusion, Folk, Pop und Worldmusic überzeugt dies nicht nur eingefleischte Jazzkenner, sondern auch jene, die mit Jazz bislang eher wenig anzufangen wussten.

Seit ihrem Gründungsjahr 1999 dürfen triosence stolz auf eine beeindruckende Trophäensammlung sein – vom 1. Preis



bei Jugend jazzt, über diverse Kultur- und Kompositionspreise bis hin zum besten Neueinstieg in die internationalen Jazzcharts in Deutschland reicht ihr Portfolio.

Dabei sind die drei Musiker von Anfang sowohl musikalisch, als auch im Hinblick auf ihre Karriere ihren ureigenen Weg gegangen – haben sich von ihrer Intuition leiten lassen und sind ihren Idealen stets treu geblieben.

Mit dem neuen Album „Scorpio Rising“ beweist das Trio einmal mehr, welch intuitive Kraft der Musik innewohnen kann.

Einem nahezu philosophischen Ansatz folgend, setzt Bernhard Schüler sich hier in seinen

Kompositionen mit der universellen Verbundenheit allen Seins auseinander. Dabei lassen triosence jede theoretische Schwere dieser großen Thematik musikalisch weit hinter sich. So poetisch beschwingt wie kraftvoll energiegeladen verbinden sie sich in ihren Klangwelten – wohl wissend, dass der Zuhörer stets unverzichtbarer Teil ihres musikalischen Kosmos ist...

*„Bravourös, leise und tief sinnig“
(Hildesheimer Zeitung)*

*„... die neuen Gesichter
des deutschen Jazz“
(stern)*

*„Ein Glücksgriff für den Jazz“
(Rhein Sieg Anzeiger)*





Cordon bleu, Paella, Pak Choi oder Kaiserschmarrn...

Es gibt eine Sache, die alle Menschen verbindet, egal welcher Religion, Abstammung und Kultur: das Essen.

In anderen Kulturen wird die gemeinsame Mahlzeit geradezu zelebriert. Freunde und Familie, Nachbarn und Bekannte kommen zum Essen zusammen, um sich über Neuigkeiten auszutauschen oder einfach das Gemeinschaftsgefühl zu stärken. Dieses Gemeinschaftsgefühl wollen auch wir wieder aufleben lassen und laden Sie herzlich ein, sich an unserem

großen internationalen Buffet zu beteiligen!

So bringen wir Alt- und Neu-Braunschweiger, Deutsche, Türken, Engländer und Franzosen, Christen, Muslime und Juden an einen Tisch. Der Clou dabei: Die Gäste bringen die Speisen selber mit. Frei nach dem Motto „Bring your own meal“ wächst ein wunderbar vielfältiges Buffet, man kann von den Leckereien der anderen naschen – und vielleicht wird auch das ein oder andere Rezept ausgetauscht. Es entsteht ein Schmelztiegel der Kulturen unter der Kuppel der roten Zeltlandschaft.

Ein buntes Bühnenprogramm von professionellen und semi-professionellen Künstlern der Region begleitet die kleine Reise durch die verschiedenen Ecken und Länder dieser Welt.

Die gemütliche Atmosphäre rund um unser Buffet regt zum geselligen Plausch zwischen Freunden und Tischnachbarn oder zum entspannten Lauschen des Programms an.

Erleben Sie mit uns, wie viel Internationales in Braunschweig steckt und begegnen Sie verschiedenen Religionen und Kulturen an einer gemeinsamen Essenstafel.

Alle Einnahmen und Spenden, die während des Frühstücks getätigt werden, kommen einem guten Zweck zu Gute.

**20.9. (So)
12.00 Uhr**

**Eintritt gegen Spende vor Ort
Reservierung erforderlich unter:
(05 31) 280 18 18**





Vorverkauf * 28,00 € / 25,00 € / 22,00 €
Abendkasse 34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
* zuzüglich Gebühren

20.9. (So)
12.00 Uhr

Witzig wandlungsfähig und mit einer tollen Stimme stellt sich die deutsch/amerikanische Entertainerin mit geballter Energie in den Ring, um für mehr Menschlichkeit zu kämpfen.

In einer Welt voller Trumps, it's time to put some Tufts in the mix. It's time to get persönlich.

Die transatlantische Brückenbauerin teilt, was sie bewegt und kämpft mit deutschem Wortwitz und amerikanischen Entertainment-Qualitäten für eine buntere, bessere Welt. Für Achtsamkeit und Frauenpower mit einer Prise Glamour statt Spaltung und bad Haarschnitte.

Die Ikone der Denglishen-Comedy erklärt die ökonomischen Zusammenhänge einer Partnerschaft und warum jeder Deutsche mehr von den USA gesehen hat, als sie selbst. Es geht um die Absurditäten einer Neudeutschen auf Weltreise. Unterstützt wird sie dabei von ihrem very begabten Pianisten, Komponisten und ostdeutschen Bühnenpartner-for-life, Marian Lux.

Gayle Tufts, geboren 1960 in Brockton, Massachusetts, ist die Erfinderin des „Denglish“, ein poetischer und pointierter Mix aus Deutsch und Englisch. Sie war die erste Frau in der

legendären Stand Up-Sendung Quatsch Comedy Club und ist seitdem gern gesehener Gast in Funk und Fernsehen (QCC, NDR Talk Show, Kölner Treff, 3 nach 9, Florian Silbereisen). Ihre Shows sind eine Vermischung von Sprachen, Kulturen und Genres – Musik, Comedy und Choreographie, um die absurden Wunder des Alltags zu zelebrieren.

Tufts' performances are an uplifting celebration of German-American Friendship, in all its complexity.

Gayle Tufts erhielt 2018 den Deutsch-Amerikanischen Medienpreis der Steuben-Schurz Gesellschaft.

"Germany's best-known American"
(Stern Magazin)

„Sie ist nicht grandios wegen ihres Witzes, ihrer Songs oder ihres Tanzens. Es ist das Zusammenspiel, die sympathische Gesamterscheinung, die Vielfältigkeit, die den Abend trägt.“
(Berliner Morgenpost)

„Gayle Tufts – eine Frau, wie ein Magnet“
(Berliner Morgenpost)





Das Kinder-Theater-Konzert als Erlebnis für die ganze Familie

Die kleine Eule, ein echter Musikaie, lebt in einem Wald am Rande der Stadt. Wie viele Kinder kann sie sich gar nicht vorstellen, wie unermesslich vielfältig die Welt ist. Als sie eines Abends durch eine wunderschöne Musik geweckt wird, beginnt für sie eine zauberhafte Reise. Musikalisch noch grün hinter den Ohren, taucht Eule dank vieler Begegnungen in zahlreiche Genre-Welten ein. Sie trifft acht Tiere, die, genau wie deren jeweilige Lieblingsmusik, unterschiedlicher nicht sein können. So lernt Eule den Rock-Maulwurf auf einem Festival-Zeltplatz kennen oder bekommt von der Pop-Fliege einen saftigen Ohrwurm verpasst. Auch die Punk-Katze, der Reggae-Papagei

oder die Elektro-Fledermaus haben ihre ganz eigene Vorstellung davon, wie ein ideales Musikstück klingen muss. Die HipHop-Ratte stimmt spontan einen Freestyle-Rap an, die Jazz-Assel schwärmt von alten Musiklegenden und auch die Opern-Motte hat, wie alle Tiere in dieser Geschichte, ihren eigenen Beat. Das Kinder-Theater-Konzert „Eule findet den Beat“ von Cristiana Garba und Christina Raack ist ein (Party-) Erlebnis für die ganze Familie. Seit 2019 ist das Erfolgsstück unter der Patenschaft von Rolf Zuckowski auf Deutschland-Tour und begeistert auch hier Groß und Klein in ausverkauften Häusern.

Die fünf Schauspieler der dynamischen Inszenierung schlüpfen nicht nur in diverse Tierrollen,

© Tini Lazar



Vorverkauf *
Erwachsene 20,00 € / Kinder ** 15,00 €

Tageskasse
Erwachsene 26,00 € / Kinder ** 20,00 €

* zuzüglich Gebühren
** bis einschließlich 14 Jahren,
Kinder unter drei Jahren Eintritt frei
ohne eigenen Sitzplatz

**20.9. (So)
14.00 Uhr**

sondern greifen auch selber zu den Instrumenten. Und wer kann schon brav sitzen bleiben, wenn die HipHop-Ratte 'nen fetten Freestyle raushaut oder die Punk-Katze in Pogo-Manier über die Bühne hüpf? Musik bewegt. Dies zeigen nicht nur die Darsteller, sondern auch die jungen Zuschauer sollen sich aktiv – sei es tänzerisch, gesanglich oder kreischend – einbringen. „Wir wünschen uns, dass die Kinder richtig mitgrooven und den Beat als Andenken mit nach Hause nehmen“, sagt Raack.

„Das tolle fünfköpfige Ensemble schafft den Talent-Spagat zwischen kindgerechtem Spiel, vielseitigem Gesangstalent und

*Können an den Instrumenten quer durch alle Stile.“
(Hamburger Abendblatt)*

*„Ein wilder Ritt durch die Musikgeschichte, garniert mit charmantem Humor und einem Ensemble, dem man den Spaß an der Sache deutlich anmerkt. Runde Sache!“
(Hamburger Morgenpost)*

*„Blockflöte? Fingerübungen? Notenlesen? Das Grauen. Dass Kinder eine Menge über Musik lernen und sich trotzdem wie Bolle amüsieren können, beweist die Theaterumsetzung des erfolgreichen Musikhörspiels.“
(Hinz&Kunzt)*





© Susie Knoll

Vorverkauf * 28,00 € / 25,00 € / 22,00 €
Abendkasse 34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
 * zuzüglich Gebühren

20.9. (So)
19.30 Uhr

**Von der Presse als komödian-
tische Urgewalt und verbale
Abrissbirne gefeiert, gehört
Andreas Rebers mittlerweile
zum Einmaleins der deutschen
Satiriker und Kabarettisten.**

Mit seiner provokanten Art und seinen berühmten „Arbeiterliedern“ beschwört der gebürtige Niedersachse bitterböse Pointen herauf, die so manches Mal haar-
scharf an juristischer Relevanz vorbeischrammen.

Andreas Rebers hilft, uns die Angst zu nehmen. Vor allem die vor uns selbst. Schon als Kind wurden er und seine vielen Geschwister zur Hilfsbereitschaft erzogen. Aber die gute schle-
sische Mutter hat ihn auch zur Wahrhaftigkeit und zur Bibel verpflichtet. Mit der Wahrheit, vor allem der unbequemen, nimmt er es sehr genau. Denn wenn man Wahrheiten, die einem nicht passen, in den Schrank sperrt,

werden sie giftig. Und damit nicht die Falschen den Giftschränk öffnen, macht er es lieber selber und nimmt zur Not auch die Prügel in Kauf. Das führt gelegentlich dazu, dass er die richtigen Fragen zum falschen Zeitpunkt stellt. So findet sich in diesem Programm alles, was toxisch ist: Schuld-
gefühle, faule Kredite, faule Ausreden, Nazismus und Narzissmus. Also ein Programm über uns. Gegen Wahn und Populismus hilft nur ein guter Exorzismus. Andreas Rebers hilft gern.

Regelmäßig ist er in zahlreichen Satire-Sendungen zu Gast, darunter das Satirefest und „Neues aus der Anstalt“. Mit Akkordeon und Synthesizer ausgerüstet entlarvt Andreas Rebers Wahrgeliebtes und zerstört in kürzester Zeit und mit beißendem Spott ein ganzes Weltbild.

Es ist Irrwitz in Großformat, den Rebers seinem Publikum diabolisch grinsend vorsetzt. Als einer der vielseitigsten deutschen Kabarettisten glänzt er durch Querdenken und große Experimentierfreude. Seine satirischen Programme sind brillant durchdacht und dennoch hochspontan. Sie machen Andreas Rebers unverwechselbar in der deutschen Kabarettszene.

Geboren 1958, wuchs Andreas Rebers im Weserbergland auf, wo er mit der Stimmungskapelle „Los Promillos“ auf Schützen- und Vereinsfesten sein erstes musikalisches Betätigungsfeld fand. Während des späteren Studiums an der Uni Hannover ergaben sich erste Kontakte zur freien Theaterszene und zum Kabarett. 2018 erhielt Andreas Rebers den Dieter-Hildebrandt-Preis.

„Pointiert und provokant spielt der Ausnahme-Kabarettist mit Vorurteilen, Religionen und grassierender politischer Korrektheit. [...] Andreas Rebers schwingt sein messerscharfes, verbaltoxisches Florett meisterhaft.“

(Berliner Morgenpost)

„Als Sprach- und Sprechkünstler von hohem politischem und schauspielerischem Rang, als Songtexter aus der Erich-Kästner- und Tucholsky-Oberliga, auch als stimmungsvoller E-Piano- und virtuoser Akkordeonspieler, kurz: als Text- und Ton-Choreograf des ausgefeilten Stils fordert er von seiner Gemeinde ‚kollektiven Ungehorsam‘ – mithin eine Haltung, die sich unter den neuen Dauer-Optimisten und Opportunisten im Lande nicht findet.“

(Selber Tagblatt)





© Angela Wulff

20.9. (So)
20.30 Uhr

Vorverkauf * 26,00 € / 22,00 €
Abendkasse 32,00 € / 28,00 €
Schüler- und Studententarif * 19,00 € / 16,00 €
Abendkasse 24,00 € / 21,00 €

* zuzüglich Gebühren

Wenn der Name Programm ist und Lachmuskelkater am nächsten Tag inklusive, dann befinden wir uns mitten im neuen Soloprogramm von Tan Caglar.

„Geht nicht? Gibt's nicht!“ Und wer könnte diesen Titel besser verkörpern, als der Comedian, der mit seinem Alleinstellungsmerkmal als Rollstuhlfahrer eine neue Art von deutscher Stand-Up-Comedy erschaffen hat? In amüsanter Manier deckt Tan die Tücken des Alltags auf und rechnet dabei nonchalant mit den „Fußgängern“ im Leben eines Rolli-Fahrers ab. Selbstironisch berichtet der smarte Deutsch-Türke von Therapiebesuchen, in denen er seine glückliche Kindheit verarbeitet und davon, wie er als Influencer Werbung für Springseile macht.

Dass es Tan Caglar wie kein anderer versteht, sein Handicap mit Inklusion, Witz und Ironie zu verbinden, hat er schon in seinem ersten Erfolgsprogramm „Rollt bei mir...!“ unter Beweis gestellt. Nach zwei Jahren auf Tour veröffentlichte der charmante Tausendsassa im Sommer 2019 seine gleichnamige Biographie.

Tan Caglar ist der witzigste rollstuhlfahrende Deutsch-Türke der Welt! Kaum vorstellbar, dass er zwei Jahre depressiv war, als er wegen der angeborenen Rückenmarkserkrankung nicht mehr gehen konnte. Er kämpfte sich zurück ins Leben und wurde Rollstuhl-Basketballprofi, Motivations-trainer, Berlin-Fashion-Week-Model und hat Stand-Up-Comedy neu definiert.



VOM MIETGERÄT BIS ZUR PROJEKTLÖSUNG.

Professionelle Projektlösungen von A bis Zeppelin Rental.



I MASCHINEN- UND GERÄTEVERMIETUNG
I TEMPORÄRE INFRASTRUKTUR
I BAULOGISTIK

0800 - 1805 8888 oder zeppelin-rental.de

III WIR HABEN DAS ZEUG DAZU.

ZEPPELIN CAT Rental



Rainald Grebe hat einen alten Schmöker zur Hand genommen: „Des Freiherrn Münchhausen wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande“ aus dem Jahr 1786.

Die meisten Menschen haben gleich ein paar Bilder von Münchhausen im Kopf: wie er auf einer Kanonenkugel reitet, sein Pferd von einem Stadttor halbiert wird und beim Saufen hinten ausläuft, er einen Hirsch mit Kirschkernen

beschießt und dem wächst dann ein Kirschbaum zwischen dem Geweih... Ein Klassiker.

Wer ist dieser Münchhausen? Ein Schwadronneur, ein Auftischer. Ein großer Labersack. Ein Mann mit zeitlosen Eigenschaften: keine Schwäche zeigen, allein-unterhalten, die Welt erklären im Monolog. Also perfekte Voraussetzungen für ein Soloprogramm.

In unserer Gegenwart der fake news und des bullshits hätte sich Münchhausen doch eigentlich wohlfühlen müssen. Rainald Grebe befürchtet, er würde eher darunter leiden, kein Alleinstellungsmerkmal mehr zu haben. Rest in peace, Baron, du hast gewonnen!

wunderbarer Abend. Den es noch nicht gab, als diese Zeilen geschrieben wurden. Aber eins kann Münchhausen sehr gut: Behaupten! Behaupten! Behaupten! Es lebe der Lügenbaron!

Rainald Grebe ist Autor, Obstbauer, Goldschmied, Physiotherapeut.

Also zieht sich Rainald Grebe nun an den eigenen Haaren aus dem Sumpf und begibt sich in die Welt der Lügen und Halbwahrheiten, der Behauptungen und Schönfärbereien, der Hochstapeleien, Übertreibungen und Verschwörungstheorien. Und alles ist wahr!

„Er ist einer der klügsten Texter, besten Songwriter und lustigsten Entertainer der Berliner Republik.“
(NDR)

„Eine Mischung aus Udo Jürgens und Helge Schneider. Genial!“
(Stern)

Der Lügenbaron als Reiseleiter in die Oberflächen unserer Zeit. Inklusive Mondlandung. Mit wunderschönen Songs. Und wunderschönem Licht. Ein

„Es gibt Kabarettabende, da weißt du nach zwei Minuten, dass es wieder gut wird.“
(Nürnberger Nachrichten)



DÖHLER HOSSE STELZER
VERSICHERUNGSMAKLER
sicher mit uns.



Rundum ein gutes Programm.

dhs-versicherungsmakler.de ... Versicherungen seit 1922



© Irene Zandl



Vorverkauf * 32,00 € / 29,00 € / 26,00 €
Abendkasse 39,00 € / 35,00 € / 32,00 €

* zuzüglich Gebühren

22.9. (Di)

20.00 Uhr

„Love Is The Drug“ ist nicht nur ein großartiger Song von Roxy Music – der Titel könnte kaum passender sein für das neue Programm der Gustav Peter Wöhler Band.

Denn Liebe ist doch allzu oft das Thema, die Inspiration und der Antrieb für die Lieblingssongs, die Gustav Peter Wöhler und seine Musiker für ihr Programm auswählen. Dabei ist es egal, ob es sich um frische, glückliche, vergangene oder enttäuschte Liebe handelt. Liebe steht über allem – und kommt wirklich einer Droge gleich, der man sich nicht entziehen kann.

Für die Gustav Peter Wöhler Band gilt die Abhängigkeit von der Liebesdroge dabei doppelt: Natürlich steht sie für die zwischenmenschliche Liebe, die mal stärker, mal schwächer das Leben durcheinanderwirbelt. Ähnliche Kraft entwickelt aber auch die Liebe zur Musik, die Leidenschaft für gute Songs, die die Band in ihrem Schaffen antreibt und das Quartett eng zusammenhält.

Denn bereits seit mehr als zwei Jahrzehnten stehen der Sänger und Schauspieler Gustav Peter Wöhler und seine Band gemeinsam auf der Bühne. In ihrer

© Irene Zandl



heutigen Besetzung besteht die Band seit 2008; neben Frontmann Gustav Peter Wöhler spielen Bassist Olaf Casimir, Gitarrist Mirko Michalzik und Kai Fischer an Flügel und Keyboards. Mit sehr eigenen Arrangements von Klassikern und Entdeckungen aus Pop und Rock hat sich der einstige Hamburger Geheimtipp kontinuierlich eine landesweite Bekanntheit erspielt, das ehrliche, leidenschaftliche Musizieren des Quartetts begeistert überall.

In der Zusammenstellung persönlicher Lieblingssongs bleibt sich die Gustav Peter Wöhler Band auch mit „Love Is The Drug“ treu: In bewährter Weise schlägt das

Programm Brücken zwischen Stars und One-Hit-Wondern, Klassikern und persönlichen Entdeckungen.

Das Publikum dankt es mit Standing Ovationen!

„Bei diesem einfühlsamen Mann wird jeder Song zu einem Liebeslied.“
(DIE WELT)

„Ein Konzert der Extraklasse lieferte der singende Schauspieler ab und gab Songs von Sting und Cat Stevens einen ganz neuen Charakter.“
(Hamburger Abendblatt)

© Geri Dagys



**23.9. (Mi)
19.30 Uhr**

Vorverkauf * 38,00 € / 35,00 € / 32,00 €
Abendkasse 45,00 € / 42,00 € / 39,00 €
Schüler- und Studententarif *
 31,00 € / 28,00 € / 25,00 €
Abendkasse 38,00 € / 34,00 € / 31,00 €
 * zuzüglich Gebühren

**74 Millionen Klicks,
812.785 Likes – ein phänomenaler
Auftritt auf YouTube, eine Aus-
strahlung, die sogleich einnimmt
und eine Botschaft, die verbindet.**

Wenn er zur Gitarre greift, ist das Gänsehautgefühl vorprogrammiert: Estas Tonne ist der „Mr. Charisma“ unter den Gitarrengeöttern.

Estas wurde 1975 in der Ukraine geboren und war sechs Jahre alt, als er mit dem Gitarrenspiel begann. Seit 2002 reist der „Traveling Troubadour“ mit seiner Gitarre um die ganze Welt. Er verarbeitet die Eindrücke in seinem einmaligen und unverkennbaren Gitarrenspiel, mit dem er das Innerste seiner Zuhörer berührt und begeistert. Seine Musik ist eine

magische Fusion aus klassischer Struktur und der Technik von Flamenco, dem Ursprung von Gypsy, der Charakteristik von Latein und elektronischem Soundscape. Eine Vielfalt von Stilen, die fast unbeachtet ineinanderfließen und sich als Höhepunkt in einer harmonischen Klangstruktur zeigen.

Wer Estas Tonne live zu hören und zu sehen bekommt, erlebt sofort seine fast schon spirituelle Ausstrahlung und die unglaubliche Intensität seiner Musik. Begonnen als Straßenmusiker ist der kosmopolitische Künstler mittlerweile gefeierter Gast auf Konferenzen, Festivals und in großen Konzerthallen weltweit.



Wir wünschen viel Freude bei Estas Tonne ...



b&s Power-Elektronik für Bühne und Film

B&S Elektronische Geräte GmbH Aussigstraße 5a 38114 Braunschweig

23.9. (Mi)
20.30 Uhr

Vorverkauf * 26,00 € / 22,00 €
Abendkasse 32,00 € / 28,00 €
Schüler- und Studententarif * 19,00 € / 16,00 €
Abendkasse 24,00 € / 21,00 €
*** zuzüglich Gebühren**

Die Nazis sitzen im Bundestag, der Klimawandel ist unauffaltbar, überall ist Krieg, Seuchen zerrütten die Menschheit, Rassismus und Sexismus nehmen überhand auf der ganzen Welt. Na und? Am Ende is' das eh egal.

Und wenn es egal ist, weil wir eh alle sterben, dann können wir wenigstens lachend in die Kreissäge rennen. Das ist das Ziel von Moritz Neumeier, Stand-Up Comedian, Satiriker, Raucher, Vater. In der Peripherie der Nichtigkeiten wühlt er; berichtet aus seinem Leben. Vom Leben mit Kindern, dem Auftreten, den eigenen Unzulänglichkeiten, der Wut und den Zweifeln. Das ist ungeschönt, radikal, manchmal zu doll – und vor allem unfassbar witzig. Und selbst wenn man es nicht witzig findet: Am Ende is' es ja eh egal.

Moritz Neumeier, der seine Karriere als einer der erfolgreichsten Slam-Poeten begann, zählt zu den gefragtesten Entertainern, Moderatoren, Kabarettisten und Stand-Up Comedians. Der Norddeutsche wird geliebt für seine zynisch-sarkastische Art, seinen schwarzen Humor und die bösesten Satiren. Geboren ist der energiegeladene Spaßvogel 1988 in Schleswig-Holstein.

Moritz ist im Fernsehen bei wichtigen Sendungen zu sehen, er hat Preise gewonnen, die wichtig sind und gleichzeitig ist nichts so egal, wie so eine Aufzählung. Also überzeugt euch selbst und kommt vorbei. Oder halt nicht.

Am Ende is' eh egal.



HYGIA

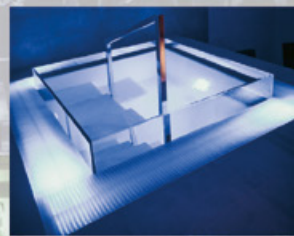
FITNESS, WELLNESS & SPA

FITNESS Einzigartig? Ja!

Auf einer Fläche von 6.300m² verteilt sich ein großzügiger Gerätepark mit zwei vollelektronischen milon Premium-Zirkeln, einem digitalen Five-Zirkel, einer großen Functional Zone, Powerplates, Prama-System, einer Boulderwand, dem SYNRGY 360-Trainingsystem und einem Cardiopark, der auf seiner gesamten Fläche über einen Netflix-Zugang verfügt. Es stehen erfahrene Fitness Coaches und Personal Trainer zur Seite und bieten ein abwechslungsreiches Kurs-Programm mit über 500 Kursen Pro Monat. Die gesamte Fläche des HYGIA 2.0 ist selbstverständlich klimatisiert. Damit ihr ohne Bedenken trainieren könnt, bieten wir euch auch hier wieder eine äußerst fürsorgliche Kinderbetreuung mit geschulten Kräften.

WELLNESS & SPA

- 25 Meter Schwimming-Pool
- Whirlpool
- Sechs Saunen
- Wassermassageliegen
- Solevitarium
- Eisbecken
- Ruheraum „Silencio“



MÖCHTEST DU GEMEINSAM MIT UNS DEINE PERSÖNLICHEN ZIELE ERREICHEN?

Dann informiere dich jetzt unter **WWW.BS-FIT.DE**
oder ruf uns unter folgender Nummer an: **0531 8666600**



Vorverkauf * 28,00 € / 25,00 € / 22,00 €
Abendkasse 34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
Schüler- und Studententarif *
 21,00 € / 18,00 € / 15,00 €
Abendkasse 27,00 € / 23,00 € / 20,00 €
 * zuzüglich Gebühren

24.9. (Do)
19.30 Uhr

Die Anarchie erreicht Braunschweig:

Der „sympathische Afghane von nebenan“ Faisal Kawusi stellt sein zweites Soloprogramm „Anarchie“ vor. Darin nimmt der 28-jährige Comedian kein Blatt vor den Mund und setzt sich auf seine charmante Art und Weise mit den Dingen auseinander, die er tagtäglich selbst erlebt. Absurde Geschichten und große Pointen sind vorprogrammiert, wenn sich das Ausnahmetalent der deutschen Comedyszene den Tabuthemen unserer Gesellschaft widmet.

Anschaulich erzählt uns Faisal von den zahlreichen Vorurteilen, mit denen das Comedy-Schwergewicht konfrontiert wird. Wie sieht der Alltag eines Afghanen in Deutschland aus? Mit welchen Klischees muss er sich immer wieder auseinandersetzen? Ungehemmt plaudert Faisal mit einer großen Portion schwarzem Humor über all dies, was er am eigenen „großen“ Leib erfahren hat. Lustig, selbstironisch, liebenswürdig und ziemlich frech. Dabei spielt das Allroundtalent mit seinen afghanischen Wurzeln und überrascht immer wieder aufs Neue mit seinem großen Improvisationstalent. Faisal versteht sich dabei als Bindeglied zwischen den Generationen und



Kulturen und erzählt ganz ungefiltert, was er denkt. Faisal hat mit seinem ersten Soloprogramm „Glaub nicht alles, was du denkst“ die Zuschauer bei mehr als 300 Live-Auftritten begeistert. Die Ausstrahlung seines Live-Programms bei RTL verfolgten 1,86 Millionen Zuschauer. Unvergessen bleibt seine mitreißende Performance bei RTLs „Let’s Dance“ in 2017. Inzwischen brilliert der Pfundscherl in seiner eigenen Comedy-Late-Night in SAT.1 „Die Faisal Kawusi Show“, in der er illustre Gäste aus Comedy, Musik und Showbiz begrüßt.

„Der Wahl-Kölner ist kein Mann verbaler Spitzfindigkeiten und kein Wortwitz-Jongleur, aber genau das macht ihn so sympathisch. Faisal Kawusi redet scheinbar völlig frei, erzählt Geschichten aus seiner Kindheit und von seiner Familie.“
 (Westfalen-Blatt)



**Das Abenteuer
beginnt im Frühjahr 2014.**

Unerwartet wird der ehemalige
Titanic-Chefredakteur Martin

Sonneborn ins EU-Parlament
gewählt – als einziger Abgeord-
neter seiner Partei (Die PARTEI).
Und da er schon mal da ist,
beschließt er rauszufinden:

Wie funktioniert Europa? Am
Anfang ist es wie eine Klassen-
fahrt für Erwachsene. Europäer
mit 24 verschiedenen Mutter-
sprachen treffen aufeinander.
Sie kennen sich nicht, sollen aber
gemeinsam Politik machen. Und
es werden wilde Jahre: Es geht
um die Vergrößerung der EU, den
Brexit, Datenschutzrichtlinien, die
Katalonienkrise und die Beziehun-
gen zu den USA und zu Russland.
Politik wird von Menschen ge-
macht. Von Fraktionslosen wie
dem polnischen Monarchisten,
der das Frauenwahlrecht wieder
abschaffen will, und Alessandra
Mussolini, der Enkelin des Duce,
die über Berlusconi's legendäre
Po-Liste ins Parlament gekommen
ist, genauso wie von den Mitglie-
dern der großen Parteien.

Ein Abend mit Martin Sonneborn
ist ein ganz unaufgeregtes Multi-
mediaspektakel mit lustigen
Filmen und brutaler politischer
Agitation zugunsten der PARTEI,
die in Deutschland immer noch
unbemerkt nach der Macht greift.

Martin Sonneborn war bis 2005
Chefredakteur bei TITANIC. Im
August 2004 gründete er die
PARTEI, um die Mauer wieder
aufzubauen. Bei der Europawahl
in Deutschland 2014 wurde er als
Spitzenkandidat der PARTEI zum
Abgeordneten des Europäischen
Parlaments gewählt. Seit 2006 ist

er Leiter des Satireressorts SPAM
bei Spiegel Online, seit 2009
Außenreporter der „Heute Show“
(ZDF). Holte, wenn man „FAZ“,
Tagesthemen und Rudi Völler
glauben darf, die Fußball-WM
2006 nach Deutschland.

Für seine dreiteilige Serie „Son-
neborn rettet die Welt“ (ZDFNeo)
wurde Sonneborn 2014 mit dem
Grimme-Preis ausgezeichnet.

„Deutschlands Chefsatiriker“
(Süddeutsche Zeitung)

„Dieser Mann will es wissen.
Yes he can!“ (Spiegel Online)

„Blicke in die deutsche Seele –
Martin Sonneborn wagt sie.
Freundlich, hintersinnig, mit
klarer Mission.“ (heute journal)

„Martin Sonneborn ist ein
Partisan der Parodie.“ (Die Welt)

„Der Buster Keaton der
deutschen Politik!“ (taz)

Vorverkauf * 26,00 € / 22,00 €
Abendkasse 32,00 € / 28,00 €
Schüler- und Studententarif * 19,00 € / 16,00 €
Abendkasse 24,00 € / 21,00 €
* zuzüglich Gebühren

24.9. (Do)
20.30 Uhr



25.9. (Fr)
19.00 Uhr

Vorverkauf * 34,00 € / 31,00 € / 28,00 €
Abendkasse 41,00 € / 38,00 € / 34,00 €

* zuzüglich Gebühren

„Mr. Gänsehaut“ oder „deutscher George Clooney“ sind Beinamen, die die Presse für ihn erfunden hat.

Stefan Gwildis hautnah zu erleben ist immer ein Ereignis, da man von der ersten Sekunde spürt, wie er mit ganzem Herzblut die Bühne füllt. Er versteht es, aus jeder Situation einen besonderen Moment zu machen und spielt gekonnt mit den Reaktionen aus dem Publikum, so dass selbst eingefleischte Fans sich immer wieder überrascht zeigen. Deshalb versteht man nur zu gut, warum er als die deutsche Soulstimme skizziert wird.

Er lebt Musik. Für ihn zählt nicht nur das Arrangement der Songs, sondern die Freiheit, es so zu interpretieren, wie er es fühlt. Und diese Freiheit nimmt er sich auch, wenn es darum geht, die

richtige Besetzung für den jeweiligen Auftritt zu wählen. In „Sommer in der City“ wird Gwildis von einer mehrköpfigen Band begleitet, die einer klassischen Soul-formation in nichts nachsteht. Das heißt, ergänzend zu seiner Band, werden noch Bläser sowie Backing Vocals mit dabei sein, die sich nahtlos einfügen.

Wenn man Stefan Gwildis persönlich fragt, was ihn immer wieder auf die Bühne treibt, antwortet er kurz und knapp: Spaß. Und wenn man ihn einmal live erlebt hat, kann man das nur bestätigen. Gwildis liebt, was er tut und macht nur das, wovon er überzeugt ist. Der charismatische Preisträger der goldenen Stimmgabel gilt als einer der kreativsten und wandlungsfähigsten Soul-Musiker Deutschlands.



ANDCOMPANY&CO.

JEAN-ULRICK DESERT

THEO ESHETU

CLAUDIA MARTÍNEZ

GARAYADAMA DELPHINE

OLIVIER FAWUNDU

GUESSELÉ-

GARAI ADJANI

OKPU-EGBE

A.88. Amo. **ANNA DASOVIĆ**

BERNARD AKOI-JACKSON KONRAD

AKINBODE WOLF

AKINBIYI PATRICIA

KAERSENHOUT

KITSO

LYNN

LELLIOTT

RESOLVE COLLECTIVE

LUNGISWA

GQUNTA ANTJE

MAJEWSKI

THE FACULTY OF SENSING
– Thinking With, Through, and
by Anton Wilhelm Amo

28.03. – 02.08.2020

Kunstverein
Braunschweig



Diese Annonce ermöglichte
HOFFMANN Maschinen
und Apparatebau GmbH.



Vorverkauf * 27,00 € / 24,00 €
Abendkasse 33,00 € / 30,00 €
 * zuzüglich Gebühren

25.9. (Fr)
21.30 Uhr

hat. Die beiden preisgekrönten Pianistinnen machen den Flügel zum Allround-Instrument. Die Saiten werden bei Gitarrenriffs mit Plektren gespielt. Vom Cembalo bis zur Bouzouki, vom chinesischen Gong bis zur groovenden Bassdrum – sie schaffen eine nie dagewesene Art des Klavierspiels: originell verpackt, kreativ inszeniert und amüsant dargeboten. Ihr innovatives Klavierspiel wird durch elektronische Sounds und Live Visuals zu einem Gesamtkunstwerk. Virtuoso-mitregierend und ergreifend-persönlich zugleich!

Auf den renommiertesten Bühnen und Festivals Deutschlands fühlen sie sich zuhause. Nun erobern die Queenz mit der energiegeladenen Show und ihren charmanten Moderationen international die Herzen der Zuschauer im Sturm. Für die EXPO 2019 in Peking wurden sie ausgewählt, Deutschland musikalisch zu vertreten.

Für ihr „musikalisch-akrobatisch-kabarettistisches Gesamtkunstwerk“ wurden die Queenz unter anderem mit dem Thüringer Kleinkunstpreis ausgezeichnet.

Queenz of Piano geben in ihrer außergewöhnlichen und facettenreichen Show dem Begriff „Klavierkonzert“ eine völlig neue Bedeutung und zeigen, dass so ein Konzert groovt, richtig Spaß macht und es zwischen E- und U-Musik keine Grenzen gibt!

Jennifer RÜth und Ming entlocken den Flügeln Töne, von denen man nicht einmal ahnt, dass es sie gibt. Sie kombinieren Johann Sebastian Bachs „Toccatà“ mit „Thunderstruck“ von AC/DC zu einem fulminant virtuellen Meisterwerk. Sie zeigen, wie Nirvana klingen würde, wenn Kurt Cobain ein Kumpel von Johann Sebastian Bach wäre und welche coolen Auswirkungen der Ragtime auf Mozarts „Türkischen Marsch“



Tradition, handgeprüfte Qualität und Freude an gesunden Lebensmitteln – dafür leben und arbeiten wir.



EIN BESUCH IN UNSEREM HOFLADEN LOHNT SICH – HIER ERWARTEN SIE:

- eine große Vielfalt an eigenem Obst und Gemüse, wie Spargel, Erdbeeren, Kartoffeln, Kräuter, Salate
- nestfrische Freiland Eier aus unserem Hühnermobil
- frische Milch von der Milchtankstelle
- erlesene Weine und Liköre
- sowie viele weitere Leckereien

Unsere Gemüsebox kommt zu Ihnen.

Wir liefern jeden Mittwoch frisch – zu Ihnen nach Hause oder ins Büro.

Mehr dazu unter www.papes-gemuesegarten.de/gemuesekiste

HIER FINDEN SIE UNS:

Papes Gemüsegarten,
 Celler Heerstraße 360,
 38112 Braunschweig
www.papes-gemuesegarten.de



© Steven Haberland



© Steven Haberland

Leidenschaft und Temperament, Kreativität und Poesie, Humor und Ironie: Diese Charaktereigenschaften zeichnen Anna Depenbusch aus.

Die Hamburger Liedermacherin zeigt, dass es nicht mehr als ein Klavier und ihrer Stimme bedarf, um für ein paar Stunden in eine Welt voller Fantasie einzutauchen. In dieser verschmelzen Geschichten, die das Leben schreibt mit Anekdoten, Wahrheiten, Träumen und Sehnsüchten.

Egal ob Anna Depenbusch flüstert oder pfeift, streichelt oder neckisch scherzt, sie berührt immer tief. Nicht von ungefähr kommt es, dass sie neben

Auszeichnungen wie dem Deutschen Chansonpreis und dem Fred-Jay Preis ebenfalls zwei Nominierungen für den Deutschen Musikautorenpreis vorweisen kann.

Nachdem sie 2018 auf ihrer großen Deutschlandtour in ausverkauften Konzertstätten wie der Hamburger Elbphilharmonie begeisterte, konzentrierte sie sich 2019 voll und ganz auf die kreative Schaffensphase ihres neuen Albums.

Inspiziert durch ihren 100 Jahre alten Geschichtenerzähler-Flügel „Frau Rachals“, schlägt die Tastenlyrikerin auf ihrem neuen Album „Echtzeit“ die Brücke

zwischen Vergangenheit und Zukunft. Sie setzt sich mit Themen wie dem Optimierungswahn, der Digitalisierung, aber auch den „flüchtigen Zwischenmenschlichkeiten“ auseinander. Gesucht wird das große Gefühl im kleinen Moment, der Zauber des Alltäglichen. Zurück bleibt für Anna Depenbusch immer die Frage: Wie echtzeitfähig sind wir selbst?

Schon in der Schulzeit stand für Anna Depenbusch fest: „Ich werde Musikerin.“

Inzwischen hat die 43-Jährige ihr eigenes Plattenlabel gegründet.

„Mit dem neuen Programm komme ich mir und dem Publikum

besonders nah“ – eine Erkenntnis und gleichzeitig ein Versprechen, das die Künstlerin für die anstehenden Konzerte gibt.

„ANNA DEPENBUSCH ist in ihrem Fach, dem modernen Chanson, das Maß aller Dinge.“
(Hannoversche Allgemeine Zeitung)

„Eine Frau, ein Klavier und sonst nichts. Purer Genuss.“
(Generalanzeiger Bonn)

„Aber was Anna Depenbuschs künstlerischen Ausdruck besonders macht, ist ihre Mischung aus Pop und Chanson, die den Nummern eine zauberhafte Nuance, etwas Schlafwandlerisches, gibt.“
(Pfälzischer Merkur)



26.9. (Sa)
21.30 Uhr

Vorverkauf * 26,00 €
Abendkasse 32,00 €
Schüler- und Studententarif * 19,00 €
Abendkasse 24,00 €
* zuzüglich Gebühren

Die erfolgreiche Münchner Rapperin und Moderatorin versteht es wie keine Zweite, treibende Beats mit tiefgehenden Texten zu kombinieren und kleine persönliche Geschichten ganz groß zu porträtieren.

Mit ihrem neuen Programm NINA fängt sie neben ihrer scharfsinnig beobachteten eigenen Gefühlslage auch die Blickwinkel, Unsicherheiten, Hoffnungen, Ängste all Jener ein, die zwischen Großstadtträumen und Kleinstadtheldentum groß geworden sind. Denn oft geht es uns allen anders, aber gleich. Überfrachtet von Vorhaben

und Projekten, Whatsapp-Chats und Ausgehwahnsinn, irgendwo zwischen Kontrollzwang und Entspannung pendelnd, ständig ein Auge auf und eins zu, zweifelnd, aber ständig bemüht sich zu positionieren und ein Zeichen gegen bedrückende Veränderungen der Gesellschaft zu setzen.

Euphorisierend, frisch und selbstbewusst, aber auch nahbar und gestärkt aus einer Zeit großer privater Umwälzungen erzählt Fiva persönliche Geschichten, die mitreißen: Die Musikerin hat innerhalb kurzer Zeit nicht nur ihre eigene Mutter verloren, sondern ist auch selbst Mutter geworden.

Fiva macht mit ihren Songs Mut. Dabei nimmt sie auch ihre Rolle in der (HipHop)-Welt nie zu ernst und schildert mit Leichtigkeit und Augenzwinkern, warum sie mit ihrem ganz eigenen Weg seit nunmehr 20 Jahren sehr erfolgreich die deutsche Popmusiklandschaft bespielt. Einfach zu sich selbst stehen, seinen eigenen Weg gehen. Eben NINA.

Fiva kommt aus München und heißt eigentlich Nina Sonnenberg. Ihr Herz gehört dem HipHop, seit sie mit 17 zum ersten Mal auf einem Jam war. In ihren Songs besingt sie Freundschaft, Gefühle, und Politik. Dabei trifft musikalische Leichtigkeit auf wortgewandten Scharfsinn und hinterlässt beim Zuhörer vor allem eins – gute Laune. Nina Sonnenberg ist auch bekannt als Moderatorin

für Radio und Fernsehen, unter anderem für den TV-Kanal ZDFkultur, und heimst so nebenbei etliche Nominierungen und Preise ein – zuletzt den Bayerischen Kulturpreis für Literatur und Musik.

Sie rappt, sie moderiert, sie schreibt. Und wie!

„Sonnenbergs Texte, egal ob auf dem Papier oder über Lautsprecherboxen, bestechen durch eine intensive Sprache, die klar und gleichzeitig sehr poetisch ist.“
(Süddeutsche Zeitung)

„Easy Listening-HipHop samt poppiger Hooklines, mit dem man auch mal die Eltern für deutschen Rap begeistern kann.“
(MZEE.com)



art plakat downsized in Ölper
im ehemaligen Brauerei-Pferdestall

Parkplätze auf dem Hof

Termine nach Vereinbarung - individuelle Beratung mit ungeteilter Aufmerksamkeit

art plakat
Bilder | Rahmen

Biberweg 31e | 38114 Braunschweig | 0173 20 84 105 artplakat.de

© Teresa Nanni

Für Kinder
ab 5 Jahren

Kann man zu jung sein für philosophische und politische Gedanken? Kann man zu alt sein für Kindermusik?

Die Rapperin und Aktivistin Sookee, die seit über 15 Jahren ihre Stimme gegen Diskriminierung und Ausgrenzung öffentlich erhebt, beantwortet beide Fragen ganz klar mit „Nein“.

Weiten kindlicher Phantasie und Lebensfreude abtauchen.

Sukini lädt mit diesem Album dazu ein, gemeinsam die Welt zu betrachten, zu kichern, spielen, streiten, philosophieren und kuscheln. Ohne den Blick auf die Uhr, ohne Bewertung, ohne „Das verstehst du noch nicht“.

Vorverkauf *
Erwachsene 15,00 € / Kinder ** 5,00 €

Tageskasse
Erwachsene 20,00 € / Kinder ** 10,00 €

27.9. (So)
14.00 Uhr

* zuzüglich Gebühren

** bis einschließlich 14 Jahren, Kinder unter drei Jahre Eintritt frei ohne eigenen Sitzplatz

Als Sukini richtet die Rapperin Sookee ihre Aufmerksamkeit auf die Kinderohren. Sie widmet ihnen auf dem Album „Schmetterlingskacke“ Geschichten und Liebeserklärungen voller Trost und Mut. Hier reimt sich Phantasie auf Anarchie, traditionelle Geschlechterrollen gehören der Vergangenheit an und Themen wie Rassismus werden mithilfe des kindlichen Ichs enttabuisiert.

Alle Menschen teilen sich eine Welt und die muss sich auch den Ideen und Fragen der Kleineren unter uns widmen. Weil es nur fair und gerecht ist und weil wir alle so viel voneinander lernen können.

„Liebevoll und glitzernd“ (TAZ)

„Die Rapperin Sookee nennt sich dafür Sukini und betrachtet so einige kindliche Gedanken unter einem weltoffenen und feministischen Blickwinkel.“

(HipHopMagazin)

„Es ist erfrischend, ehrlich, offen und war lange überfällig!“

(radioactive-mag)





Der Bass vibriert, das Konfetti flimmert und die rotblauen Uniformen glitzern im Strobe.

Durch die explosive Kombination aus hypnotisch treibendem Techno und expressiver Blasmusik erzeugt die Techno Marching Band MEUTE seit 2016 großen Wirbel quer über die Kontinente.

Die elf Hamburger in den ikonischen roten Jacken brechen die Regeln und sprengen Grenzen. Was als kleines Experiment

auf den Straßen von St. Pauli begann, hat sich innerhalb kürzester Zeit zu einem weltweit gefeierten Phänomen entwickelt.

Ausschließlich mit akustischen Instrumenten vollführen sie eine Revolution im Techno und definieren gleichzeitig die Idee der Blaskapelle neu. Mit viralen Hits und ausverkauften Clubs sorgen sie für elektronische Ekstase und laden zu bunten, berausenden Exzessen in schweißtreibender Glückseligkeit ein.



Vorverkauf * 30,00 € / 27,00 €
Abendkasse 37,00 € / 33,00 €
Schüler- und Studententarif * 23,00 € / 20,00 €
Abendkasse 29,00 € / 26,00 €

* zuzüglich Gebühren

27.9. (So)
20.00 Uhr

2015 gegründet hatten die Hamburger bereits im Folgejahr ihren Durchbruch mit dem Song „Rej“. Kaum eine zweite deutsche Band ist international so gefragt wie die Musiker von MEUTE. Im Oktober 2019 machten sie ihre erste Nordamerika-Tournee mit 14 Auftritten in den USA und Kanada. Von Warschau bis Madrid, von London bis Stuttgart, von Johannesburg bis Montpellier – die spektakulären Live-Shows von MEUTE bringen das Publikum auf der ganzen Welt zum Ausrasten.

„Man muss Meute einmal live gesehen haben: Die physische Wucht macht spürbar, woher die Redewendung ‚mit Pauken und Trompeten‘ kommt.“
 (DIE ZEIT)

„Hart, schnell, rhythmisch, mitreißend. Eine Hamburger Marschkapelle lässt die Welt tanzen.“
 (Stern)

„Die Techno-Beats, erzeugt mit den Instrumenten einer Marschkapelle, gehen direkt in die Blutbahn, Lichtshow und Konfettiregen tun ein Übriges.“
 (Welt)

„Symphonisch. Hymnisch. Orchestral.“
 (FAZ)

„Eines der ungewöhnlichsten und erfolgreichsten neuen Musikprojekte Hamburgs.“ (ZEIT)

„Amazing.“ (BBC Radio)



MT Massivhaus
Öffentliche Versicherung Braunschweig

ivb Ingenieurgesellschaft mbH
b&s Elektronische Geräte GmbH
PKF Fasselt Schlage
Radio Ferner GmbH
TraderGreen Partner für Jaguar und Land Rover
Hofbrauhaus Wolters GmbH
Jenko Sternberg Design GmbH

Medienpartner:
Radio 21

Alba Braunschweig GmbH
Albert Hirmüller
Axel Griebisch
Bad Harzburger Mineralbrunnen GmbH
Blumen-Eckhardt GmbH & Co. KG
Brauerei Gebr. Maisel KG
Braunschweiger Netz GmbH
Fricke-Schmidtbauer Schwerlast GmbH
Fritz Kulturgüter GmbH
Frühlings-Hotel GmbH
Grewe & Jäger Wolfsburg GmbH
Grottrian-Steinweg Pianofortefabrik
Hannspeter Clemens
Hans Scholz GmbH & Co. KG
Heimbs Kaffee GmbH & Co. KG
Jacques Wein-Depot
Kamphenkel Datensysteme GmbH
Kathleen Blume Gestaltung
Körner Gabelstapler GmbH
Lebenshilfe Braunschweig

ME event technik
Michael Wiedemann SMK
Paulaner Brauerei Gruppe GmbH & Co. KG
Pentahotel Braunschweig
Radio Okerwelle 104,6
Ralph Schrader
SEB – Stadtentwässerung Braunschweig
Staatstheater Braunschweig
Stadt Braunschweig
Stadthalle Braunschweig Betriebsges. mbH
Steigenberger Parkhotel Braunschweig
Stiftung Großes Waisenhaus
Sven Kleeeis Illustration
Torsten Busse
Voelkel GmbH
Volk Gärtnerei GmbH
Volkswagen Halle
Weibler Coniserie GmbH
Wilk Veranstaltungsservice
Zeppelin Rental GmbH

... und an all unsere Fördermitglieder!



Gartengestaltung · Landschaftsbau · Tiefbau

Ideen[®] quer Beet...

... Gärten aus einer Hand



**Gruner[®]
& Wurm**

Bunsenstraße 11 a
38126 Braunschweig
Tel. 05 31/68 15 55

www.gruner-wurm.de



Werden Sie Fördermitglied!

Unterstützen Sie ein Stück Braunschweiger Lebensart. Kulturelle Projekte wie das Festival „KulturImZelt“, das Straßenmusikfestival „Buskers Braunschweig“ und das Kleinkunstfestival „Schloss-Spektakel“ brauchen nicht nur die Akzeptanz und Begeisterung des Publikums, sondern auch Freunde, Fürsprecher und Unterstützer.

Stärken Sie mit Ihrem Beitritt als Fördermitglied die Ideen des Kulturzelt Braunschweig e.V. – mit Ihrem Namen und Ihrem Jahresbeitrag von mindestens 50,00 Euro. Für Partner gibt es einen Sondertarif: insgesamt mindestens 75,00 Euro bei zwei Personen.

Was erwartet Sie als Fördermitglied?

Die Festivals danken mit Kultur!

Sie werden jährlich persönlich zur „Preview-Party“ des Festivals „KulturImZelt“ eingeladen, auf der erstmalig das Programm der kommenden Spielzeit bekannt gegeben wird.

Sie können sich noch vor dem offiziellen Vorverkaufsbeginn Karten sichern.

Sie werden regelmäßig mit der Kulturpost über die Festivals, Sonderveranstaltungen und sonstige Aktivitäten informiert.

Haben Sie noch Fragen?

Schreiben Sie uns eine E-Mail mit dem Betreff „Fördermitglied“ an info@k-i-z.de oder informieren Sie sich unter (0531) 280 18 18.

Gern geben wir Ihnen Auskunft über unsere Arbeit und freuen uns, Sie als neues Fördermitglied begrüßen zu dürfen.

Ja, ich will Kultur!

unterstützen und Fördermitglied im Kulturzelt Braunschweig e.V. werden.

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

E-Mail, Telefon

Datum, Unterschrift

Bitte ankreuzen

- ☐ Jahresbeitrag von 50,00 € ☐ Firmenbeitrag von 150,00 €
- ☐ Partnerbeitrag von 75,00 € ☐ Spendenbescheinigung wird benötigt
(Erst ab einem Beitrag von 100,00 €)
- ☐ höherer Beitrag von _____ €

Name, Vorname des Partners (bei Partnermitgliedschaft)

Kontoinhaber

IBAN

BIC (SWIFT-CODE)

Geldinstitut

Ermächtigung zum Einzug der Beiträge:

Der Jahresbeitrag wird jährlich im Januar von meinem Konto abgebucht.
Den Betrag für das laufende Kalenderjahr zahle ich in voller Höhe.

Datum, Unterschrift



WIR SIND DIE EXPERTEN
IM MASSIVHAUSBAU



Hausbau
Gewerbepbau
Projektentwicklung
Standortentwicklung
Geschosswohnungsbau



info@mt-massivhaus.de
Telefon 0531 / 2 87 30 40

www.mt-massivhaus.de



Öffentliche 



ferner
HÖREN & SEHEN



TRADERGREEN



WOLTERS
Pilsener
Premium


HEIMBS
MANUFAKTUR SEIT 1880

